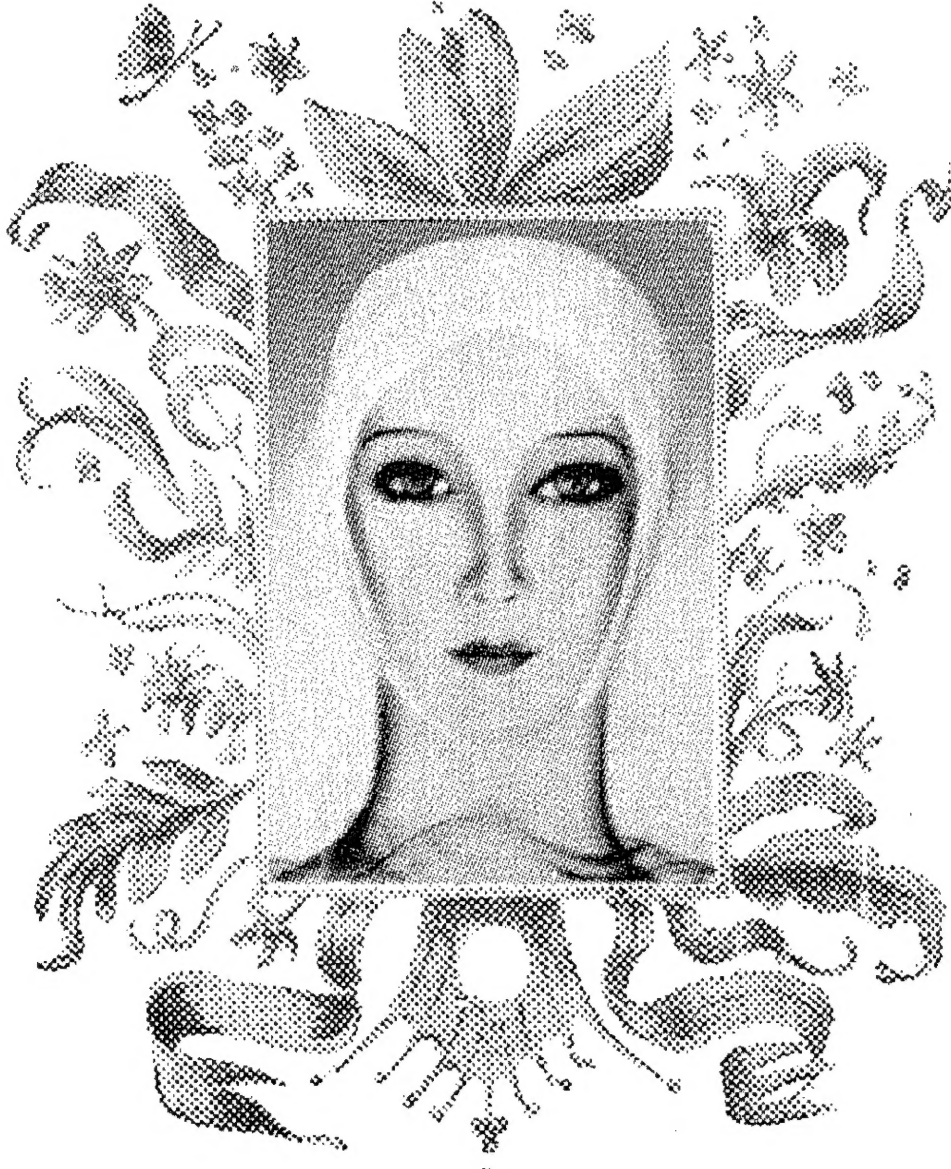


بنت النيل



ابريل ١٩٥٤
١٠ قرش

مدرسة
اليزابيث أردن
مصر



دروس تجميل

كل يوم اربعاء فى نادى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

★

درس واحد مشوق يستغرق ثلاث ساعات
لارشادك عن عمل الماكياج والعناية
ببشرتك بطريقة اليزابيث أردن
ذات الشهرة العالمية

✱

الاستعلام والحجز بالمحل تليفون ٧٧٠٧٢

أو

باتحاد بنت النيل ت ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

Elizabeth Arden

اضربنا... الخطوة الأولى

لم يكن اضرابى عن الطعام مظهرة نسوية خاصة بحقوق المرأة وحدها ، واذا كان بعض الاميين والسخفاء قد حاولوا أن ينالوه بسخریات سمجة أو حملات ماجنة ، فقد استقبلته الصحافة العالمية كلها بما كان ينطوى عليه من معان أضخم وأعمق ، حتى من حقوق المرأة نفسها ...

لقد وجدت فيه الصحافة العالمية حدثا تاريخيا ينبىء عن قوة التيار الديمقراطي، وتأصل الوعي الشعبى الجديد فى مصر ... هذا الوعي الذى لم يعد يحتمل أن يصبر على الحكم بلا برلمان ، ولا دستور ، ولا حرية !

وقد أصبح العالم بأسره يعرف الحقيقة التى لا يجروء على مناقشتها أحد ، وهى أن الديمقراطية وحدة لا تتجزأ ، وأن الديمقراطية الناقصة ، هى عبث وتشويه وزيف لا تقبله الشعوب الحرة ، ولا ترضيه ...

ومن هنا فقد دوى صوت المرأة المصرية ، كما لم يدو فى أى وقت مضى بمجرد أن قررنا الاضراب عن الطعام ، اذ جاء فى وقته المناسب ، تعبيرا عن ارادة الشعب كله ، رجالا ونساء ، فى اقامة ديمقراطية حقيقية كاملة ، هى السبيل الوحيد للاستقرار والرخاء والحرية ... ولذلك فقد كان عجيبا هذا المنطق الذى حاول بعض المسئولين وذوى الفكر فى مصر أن يبرروا به اغفال حقوقنا ، وهم يزعمون أن لجنة الدستور لا تملك ، والحكومة لا تملك ، وان الذى يملك هو الجمعية التأسيسية وحدها !

كان عجيبا أن نفاجا بهذه الحجج الواهية ، وكان أولى بهم أن يسألوا أنفسهم لماذا يحرم نصف الشعب من حق انتخاب الجمعية التأسيسية نفسها ، والاصل فى الانتخاب أنه حق وليس منحة ، وأن كل تشريع لا تشترك المرأة فى مناقشته هو تشريع لا يمكن أن يعترف بشرعيته عقل ديمقراطى سليم !

لقد قلت منذ اللحظة الاولى ، اننا لا نعترف بجمعية تأسيسية لا تشترك فيها المرأة ، وما زلنا عند رأينا ... ولن نسمح نحن النساء المصريات بعد اليوم أن نكون منبذات مستعبدات ، فى عصر العلم ، والنور والحرية ... واننا سنعرف كيف نستخلص حقوقنا فما الاضراب عن الطعام سوى النذير ... انه خطوة أولى، سنتلوها خطوات !

دريه حنين

بنت النيل السياسية

شهر الأعداء العسكري والمؤامرات الاستعمارية

الانتخابية على أشدها بين مرشحي الرابطة الإسلامية وهي حزب الحكومة وبين الجبهة المتحدة وهي حزب المعارضة ، وذلك حول المعاهدة الباكستانية التركية التي قبل رئيس الحكومة عقدها . وأسفرت نتيجة هذه الانتخابات عن خذلان حزب الحكومة وجميع مرشحيها خذلانا كبيرا وفاز الحزب المعارض بـ ١٨٥ مقعدا بينما لم يفز حزب الحكومة إلا بسبعة مقاعد !

وفي العراق وقف السيد فاضل الجمالي رئيس الحكومة بهاجم الحملة الصحفية التي تقوم في مصر محدرة العراق الشقيق من التورط في الانضمام الى الحلف الباكستاني التركي وقد أنهى الرئيس العراقي حديثه هذا الذي كان يلقيه في مؤتمر صحفي عراقي بقوله ان العراق اذا قرر الانضمام الى هذا الحلف فانه سيعلم ذلك بملء فيه !

وفي برقية للاسوشميتد برس من بيروت أن السيد عبد الله اليافي رئيس الحكومة اللبنانية كذب تكديبا قاطعا ان الحكومة الامريكية عرضت على لبنان عونا ماليا قدره ٢٠ مليون دولار مقابل تأييد الحلف التركي الباكستاني وكانت جريدة «لوسوار» قد نشرت ان الدكتور شارل مالك يبحث هذه المسألة مع المسؤولين الامريكيين !

وفي الجانب الآخر .. كانت روسيا السوفيتية وجمهورية الهند تراقبان أمر هذه الاحلاف العدوانية بقلق واهتمام لما تحمل من تهديد واضح من دول أوروبا وتركيا ضد روسيا .. ومن الباكستان ضد الهند

واليونان وتركيا خلال الشهر الماضي الكثير من الخطط السرية العسكرية التي يتولى الدكتور اديناور رئيس الحكومة الالمانية الغربية القيام بدور الوسيط فيها بين أمريكا ودول البلقان بقصد اشراكها في مشاريع الدفاع الامريكية . وقبل أن يقادر اديناور أنقره صدر بلاغ يؤكد موافقة الحكومة التركية على اشتراكها في مشروع الجيش الاوروبي .

وفي ذات الوقت الذي كانت فيه انباء هذه المشاريع العسكرية تحتل المكان البارز من صحف فرنسا وألمانيا الغربية واليونان وتركيا ، كانت مقدماتها قد وصلت الى بعض الدول الشرقية والغربية ... ففي شرق الباكستان كانت العسكرية

نشطت أمريكا خلال شهر مارس المنصرم نشاطا كبيرا في السعي لعقد اتفاقات عسكرية مع شعوب الشرق الاوسط والبلقان اصطلح رجالها على تسميتها بالجيش الاوروبي تارة وبخطط الدفاع تارة أخرى . ففي واشنطن الان تجري المباحثات بين مندوب فرنسا العسكري وبين العسكريين الامريكان حول مضاعفة العون العسكري الامريكي للقوات الفرنسية التي تحارب الوطنيين في الهند الصينية . وترى أمريكا في هذه البقعة نقطة استراتيجية هامة يجب الاحتفاظ بها لقوات الغرب لاستغلالها في حالة قيام نزاع مسلح بين الشرق والغرب .

وقد شهدت عواصم ألمانيا الغربية



السكرتير لتشرشل - وزير المستعمرات يقول لك لو استمرت على السياسة دي .. موش ح يبقى وزير مستعمرات .. ح يبقى غفير قراة ..

ظواهر لها مغزى

من الظواهر السياسية التي تستدعي التعمق والتدبر نشاط إسرائيل الى حشد جيوشها على الحدود العربية في ذات الوقت الذي نشطت أمريكا فيه الى العمل على عقد الاحلاف العسكرية مع الدول العربية .. وإذا أضيف الى ذلك نشاط القوات البريطانية المحتلة الى اثاره حوادث الاعتداء على المصريين في القنال في ذات الوقت الذي تنشط فيه أمريكا الى عرض وساطتها بين مصر وبريطانيا لعقد اتفاق بشأن مصير القوات البريطانية في مصر اذا اجتمعت هذه الظواهر جميعها في وقت واحد .. فانه يكون من حصة الرأي أن نعمل نحن العرب متضافرين الى ما فيه مصالحنا جميعا كلمة واحدة تسعى متكاثرة الى نيل حريتها كاملة لا تشوبها شائبة .

فما لا شك فيه أن الغرب يريد أن يستغل ضغط إسرائيل على حدودنا العربية في اقناع العرب بأهمية قبول معونته المالية والعسكرية التي تفتح له باب التدخل العسكري في بلادنا .. وتدل الدلائل على أن أمريكا تريد أن تقترب الى مصر عن طريق اقناعها بأنها انما تهتم بمسألة الجلاء ...

وهي في هذه المناورات انما تستعين بشايتها إسرائيل وبريطانيا وهما من جانبهما تعملان على تدبير حوادث ارهاب العرب والمصريين والظهور امامهم بمظهر القوى المتعزز لعل ذلك يحقق لهما املهما في اجبار العرب على عقد الصلح مع إسرائيل .. وجعل مصر تقبل الاتفاق الذي يرضى بريطانيا .

بقي أن أقول أن الذي يعيننا هو أن نأخذ من تعاون خصومنا عبرة لنسارع في توحيد جهودنا نحن العرب جميعا لمحاربة أي حلف يراد به النيل من حريتنا . وأن نعمل ونعمل مخلصين متحدين على توحيد كلمتنا وجهودنا في رسم سياسة متحدة لمقاومة أي اعتداء يراد بأى شعب عربي فان وحدتنا في سبيل حرية أوطاننا لا بد أن تنحطم أمامها أية مؤامرة يراد بها اغتصاب حريتنا .. فالحق هو الاعلى دائما !

دربة شفيق

والنزاع بينهما قائم .. وقد بادرت حكومة روسيا بتقديم انذار لحكومة اليونان واحتجاج شديد لحكومة تركيا تجعلهما نتيجة دخولهما في هذه الاحلاف وتحذرهما من عواقب اقلها تغيير علاقتها بهما . . .

كما قام شـيرى نهـرو رئيس حكومة الهند بالتنديد بالمعاهدة الباكستانية التركية وعرض

استعداده لاصدار ميثاق مشترك من الهند والباكستان بعدم اعتداء كل منهما على جارتها بدلا من اتجاه الباكستان الى الخارج ..

وكان هذا الشهر بالنسبة لمصر بمثابة نقطة الانتقال . فما كاد الصفاء والوحدة يعودان الى صفوف قادة

الثورة حتى توالى الانباء السارة تعلن اتجاه الثورة نحو تقصير مرحلة الانتقال التي كانت محددة بثلاثة اعوام لعودة الحياة البرلمانية لمصر .. فقد أعلن قرار رفع الرقابة على الصحف وكان هذا هو فاتحة باب الحريات وعودة الحياة الطبيعية للبلاد ثم تلاه اعلان دعوة الناخبين لانتخاب جمعية تأسيسية تتولى مناقشة الدستور الجديد واقراره،

كما حدد لاجتماعها الثالث والعشرون من يونيو القادم .. على ان تنتهى الجمعية التأسيسية من مهمتها في موعد انتهاء فترة الانتقال حيث يتم انتخاب البرلمان الجديد .. وقد صرح القادة باقتناعهم بضرورة رفع الاحكام العرفية قبل اجراء الانتخابات للجمعية التأسيسية .. اما تكوين الاحزاب فانه سيتم قبل انتخابات الجمعية التأسيسية

ومن الانباء الهامة لهذا الشهر ايضا الافراج عن جميع المعتقلين السياسيين والمسجونين السياسيين وقد شغل الراى العام في مصر وفي الخارج منذ منتصف الشهر المصري بخصيه المرأة المصرية على اثر الاصرار عن الطعام الذى اعلمته الدستورية دريه سفيق وبعض السيدات في سبيل الدفاع عن حق المرأة المصري في الانتخاب في الجمعية التأسيسية التي ستقر الدستور الجديد .

وفي الاسبوع الاخير من الشهر ظهرت على المسرح السياسي المصري مشكلة الاحتلال البريطاني لارض القتال في شكل سلسلة من الاعتداءات السافرة من القوات البريطانية المحتلة ضد سكان النبال الامين . وقد بدأت هذه الاعتداءات بقتل الانجليز لضابط نقطة فسارة المصري غدرا ثم لم تلبث الحوادث ان توالى تحمل انباء استشهاد عدد من المصريين والمصريات من اهل القتال برصاص الفاضلين المعتدين وقد اهتمت الحكومة المصرية اهتماما بالغا بالامر . ويبدو واضحا انه بات من المستحيل استئناف المباحثات بين البلدين في هذه الظروف .

وفي اجتماع عقد بين الملك سعود واليكاشي جمال عبد الناصر درست الوسائل التي يجب اتخاذها لتعزيز كلمة الدول العربية ودعم وحدتها بعد ان اتضح للجميع ان هناك مؤامرة تدبر لتزويقها بحيكها الغرب بمساعدة اسرائيل .

في سطور

♦ كان من بين المصريين الذين استشهدوا على ارض القتال برصاص القوات البريطانية المواطنة صابحة محمود من قرية أبو جاعوس كما أصيبت المواطنة شامة محمود ابراهيم من نغيشه بالقتال اصابات بالغة برصاصات الانجليز !

♦ اذيع في مصر وفي روسيا في وقت واحد بيان مشترك يرفع التمثيل السياسي بين البلدين من مفوضية الى سفارة لتوثيق العلاقات وتنميتها بينهما !

♦ بدأت في السودان محاكمة المتهمين في الحوادث الدامية التي قامت في أول مارس بالخرطوم لتعطيل افتتاح البرلمان السوداني الجديد .

♦ أصدرت اللجنة القومية لهيئة التدريس بجامعة الاسكندرية بيانا قالت فيه : « اختنقوا ماشيتهم على نظام الجمعية التأسيسية واختنقوا ماشيتهم على انتخاب البرلمان ولكن لا تنسوا ابدا ان هناك عدوا رابضا في القتال ينتظر خلافاتكم لينفذ من بين صفوفكم فاكسروا شوكتهم بوحدةكم والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه ولكن مصر دائما فوق الجميع .

♦ ارسلت الحكومة اليونانية عن طريق سفارتها بالقاهرة خطاب شكر الى الحكومة المصرية لتبرعها بمبلغ عشرة آلاف جنيه لتكويى الزلازل .

♦ نفت المصادر المطاعة لبا دعوة سلطان باشا الاطرش لزيارة مصر .

♦ أمر جلالة الملك سعود بمنح أحد التراجمة ألف جنيه لتمكنه من صعود الهرم الأكبر ونزوله في ست دقائق .

♦ قررت هيئة التحرير انشاء مؤسسة صحية كبيرة لعلاج الموظفين واسرهم . وستحول بعض القصور الملكية المصادرة في القاهرة والاسكندرية الى مستشفيات تحقيقا لهذا الغرض .

♦ اهدى الرئيس محمد نجيب الى جلالة الملك سعود شمعداين وزهرتين من الفضة ومسبحة من الكهرمان الصافي بشرابة من الذهب .

♦ أقرت لجنة الحريات والحقوق والواجبات العامة النصين الاتيين ضمن ما أقرت من نصوص : (أ) الاسرة أساس المجتمع وتحميها الدولة . (ب) ترعى الدولة بصفة خاصة شؤون الامهات والاطفال وتوفر المنشآت اللازمة لذلك .

♦ رحبت مصر بحكومة وشعبا بزيارة جلالة الملك سعود عاهل الجزيرة .



استطاعت ٦٠٠٠ سيدة بريطانية أن ينتزعن حقوقهن من الوزارة البريطانية ..

بنيت النيل لمحمد نجيب :
يعنى لو تدونا حقوقنا ...
ما كناش نقدر نتفاهم لكم مع
تشرشل ؟

السياسة الأنيقة





صحفيات من أمريكا ومصر

لماذا نعتصم

على ماهر وزكى العربى

عشرة أيام ...

وانطلقت السيارة بالدكتورة درية شفيق بمفردها تحملها الى حيث اعتزمت حسم المعركة المقدسة التي نزلت اليها تدافع عن أقدم الحقوق لبنات جنسها .. ورغم تشديدها في منع الجميع من مصاحبتها فقد انطلق فضولي الصحفي يتبعها عن بعد يرقب ويسجل أخطر حدث صحفى كنت أشم رائحته تغزو ميدان صاحبة الجلالة الصحافة .. وفي مساء كل يوم من أيام الاضراب عن الطعام الذى أعلنه بعد ظهر الجمعة كنت أجلس الى مكتبي في دار بنت النيل أسجل هذه اليوميات عن الاضراب التى ألخص فيها الآن قصة هذا الاضراب كاملة دقيقة ... أسجلها لنساء مصر ولتاريخ مصر لتكون احدى قصص الكفاح والبطولة في حياة شعب مصر المناضل في سبيل الحرية والكرامة ..

عندما خرجت جريدة القاهرة بعد ظهر الجمعة ١٢ مارس تعلن في «منشئ» بارز نبا اعتزام الدكتورة درية شفيق الاضراب عن الطعام حتى الموت في سبيل الدفاع عن حقوق

في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الجمعة ١٢ مارس وقفت الدكتورة درية شفيق على عتبة دار المجلة تودع أسرة بنت النيل وترد على تساؤل الجميع بأنها تعتزم السفر لمدة لم تحدد بعد .. وبدأ ان الجميع قد اقتنعوا بذلك فمضوا يودعونها الى لقاء قريب .. ولم يكن هناك من يشك في صحة هذا السفر غيرى أنا .. فقد كنت واثقة من أن درية شفيق ليست هي التي تركت القاهرة والمعركة فى عنفوانها .. والذين كانوا يرون درية شفيق فى الايام القليلة التى سبقت هذا اليوم كانوا يعلمون انها تعيش فى معركة لا تكاد تهدأ أو تستقر .. فمئذ أن أعلن نبأ قرب عودة الحياة البرلمانية الى مصر والقاء مهمة تقرير الدستور الجديد الى الجمعية التأسيسية ودرية شفيق تهب كل وقتها وجهدها لتقرير مكان المرأة المصرية داخل هذه الجمعية التأسيسية التى ستقر الدستور الذى سيحدد حقوق نساء مصر للأجيال المقبلة ..



السيدة اسما فهمى وطالبات معهد التربية

مثيرة ثابت

اليوم الثالث

بهيجة البكرى

... مع السيدة فاطمة نعمت راشد





الاتصال بالمجلة

في اليوم الرابع

الطبيب

شكرا

... مع السيدات القصص

حتى حمل البرق نبأ اضراب عدد من اعضاء اتحادات بنت النيل في الاسكندرية واعتصامهن بـنادى نقابة الصحفيين بالفرع تضامنا مع مظاهرات القاهرة ومنهن السيدات امينة شكري - ثريا العجيزي - أم هلال .

نحن الآن في اليوم الثالث من الاضراب وقد ساءت صحة بعض المضربات من بعد ظهر أمس وخرجت الصحف تحمل بعض الصور التي بدت فيها مظاهر الاعياء واضحة على وجوه المضربات .. والواقع أن هذا اليوم كان يوما حافلا من أيام الاضراب . كانت رسائل وبرقيات التأييد تتوالى وقد استطعت أن ألح منها برقية من رئيسة الاتحاد الدولي تقول فيها : « بارك الله شجاعتهن »

ومن الاسكندرية ، حملت أسلاك التليفون نبأ نقل إحدى المضربات هناك وهي السيدة امينة شكري الى المستشفى بعد أن ساءت حالتها الى درجة كبيرة .

ولقد كان لمظاهر الاجتهاد الذي بدا على المضربات أثر عميق في

تقرير حقن الدستوري في مشروع الدستور الجديد وهذا يكفي الآن لان لجنة الدستور لا تملك أكثر من ذلك . واختتم الدكتور ماهر كلامه قائلا .. اترك القضية في أيدينا .. فردت الدكتورة درية قائلة :

— لا ان المرأة هي التي يجب أن تكون محامية عن نفسها داخل الجمعية التأسيسية التي ستقرر حقوقها !

ونخرج الرجلان الكبيران والثاني ياد عليها بينما ران الصمت على الجمع الكبير الذي كان يراقب هذه المناقشة .. فقد كان رد درية شفيق على ايجازة يفنى عن أي تعليق !

وقد اجتمعت المضربات واصدرن هذا البيان الذي ابرقن به الى المسؤولين جميعا وجاء فيه :

قررنا نحن المضربات عن الطعام المعتصمات بدار نقابة الصحفيين الاستمرار في موقفنا بعزم وتضامن حتى الموت أو تجاب مطالبنا في تمثيل المرأة في الجمعية التأسيسية وفي جميع الهيئات التشريعية .

ولم تغب شمس اليوم الثاني

في مصحف صغير كان الاستاذ حافظ محمود قد أهدها الى الدكتورة درية قبل انصرافه من زيارته لهن وهو يرجو أن يتبرأ أمامها وزميلاتها طريق جهادهن .

وأشرقت شمس اليوم الثاني من الاضراب لتستقبل دار النقابة يوما زائرا في حياتها .. الزحام شديد والاصوات كثيرة متداخلة في ضجيج كبير .. حتى ليخيل للرائي ان القاهرة قد انتقلت بأجمعها الى ميدان الاضراب بين مؤيد ومشفق وفضولي ومتأثر .. والمناقشات تحدث في جميع الغرف المجاورة لحجرة المعتصمات حتى بلغ بعضها حد الخطابة لزوار مؤيدين أو معارضين وذاثرات بلغت الحماسة بهن حدا لا مثيل له .. وقبيل الظهر وفد على دار النقابة الدكتور علي ماهر يصحبه الاستاذ زكي العرابي رئيس لجنة الحقوق المتفرقة من لجنة الدستور .. وبعد أن تبادلوا التحية مع المضربات بدأ الدكتور علي ماهر يسدي نصحه لهن بتأجيل الاضراب مؤكدا أن لجنة الدستور قد قامت بواجبها نحو

نساء مصر في الاشتراك في الجمعية التأسيسية كانت زعيمة بنت النيل تحتل حجرة نقيب الصحفيين ويجوارها حقيبة ملابسها ولقة صغيرة لفراش متواضع بينما ظل جرس التليفون يلاحقها وهو يحمل اليها عشرات الاسئلة وعبارات التأييد .. وفي خلال ساعات كانت الحجرة تمسج بجموع الزوار وفي مقدمتهم أعضاء مجلس نقابة الصحفيين الذين جاءوا ناصحين بعدم ضرورة هذا الاضراب وفي المساء انفض جمع الزوار ولكن بعد أن تخلفت ثمان من السيدات والانسان حيث تولت كل ملهن اعداد فراش لمبيتها .. فقد حضرن بمجرد سماع النبا الكبير لمشاركة رئيسة بنت النيل اضرابها واعتصامها بنقابة الصحفيين في سبيل الغاية المقدسة .. وهن السيدات والانسان .. راجية حمزة ، منيرة ثابت ، فتحية الفلكي ، بهيجة البكري ، منيرة حسن ، سعاد فهمي ، أماني فريد ، هيام عبد العزيز . وهذا كل شيء في دار النقابة الراحبة .. الا من صوت خافت كان يهمس في هدوئه ببعض الايات

متى تعود ماما ؟

قبلة الام

حديث مع وكالات الأنباء





الاتصال بالمنزل

اثارة حماسة الكثيرات من السيدات المؤيدات .. فنشطت السيدة سنية عنان لعمل بعض الاتصالات بكبار المسؤولين .. وبدأت الانباء تسرى عن الضعف الذى يهدد حياة بعض المضربات وتكهرب الجو النقابة واشتدت المناقشات بين الزوار المشفقين على حياة هذه الطليعة المكافحة من نساء مصر وبين المضربات اللواتي كان يبدو أن استمرار الاضراب يزيدهن ايمانا باصراراً .. وفى احد المقاعد رأيت أحد الصحفيين يسأل الدكتورة درية اذا كانت تشعر بالجوع .. وكانت تجيبه فى قوة .. انى لا أشعر بغير الايمان بسلامة نفسي ولا يترك هجلاً لشعور آخر ولو كان هو الجوع القاسى !

وظللت انتقل بين جموع الزوار والزائرات وبين الاسئلة المتلاحقة من جيش الصحفيين والمصورين والمضربين والاجانب ومصورى التليفزيون اسجل وارقب تطور الامور .. وبعد الظهر حضر الدكتور على ماهر يحمل الى المضربات بياناً فياضاً عن تأييده لحقوق المرأة السياسية وثقته من تأييد الجمعية التأسيسية لها كاملة غير منقوصة واختتم البيان برجاء فض الاضراب بناء على هذه التوكيدات لرئيس لجنة الدستور ..

السودان يؤيد

وانصرف الدكتور ماهر وعقدت المضربات اجتماعاً لمناقشة البيان وظلت أعلام الصحف شاهرة تنتظر النتيجة بين تفاؤل البعض وتشاؤم الآخرين .. وأخيراً فتح باب قاعة الاجتماع وخرجت الدكتورة درية تعلن شكرها للدكتور على ماهر مع اسفها لعدم موافقة المضربات على فض الاضراب قائلة : ان مطلبنا واضح متحد وهو ان لا تقبل مطلقاً أن نحكم بدستور لم نشترك فى مناقشته وتقريره فى الجمعية التأسيسية .. وكان لهذا التصميم صده فى نفس المؤيدات للاضراب فهبت جماعة من السيدات تسعى لمقابلة رئيس الجمهورية بعد أن رأينا انه لم يعد مفر من اختيار احد أمرين .. أما تقرير مطلب المضربات أو تركهن للاستشهاد .. وفى مقر مجلس الثورة ظلت هؤلاء السيدات يرقبن مقابلة الرئيس الذى كان فى اجتماع لمجلس الثورة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

ظهرت الصحف هذا اليوم وهى تضيف الى انباء الاضراب آراء بعض الكتاب وتعليقاتهم على حركات الاضراب بعد أن دخل فى المرحلة التى لم يتوقعها الكثيرون من المتشككين فى قوة احتمال السيدات وتصميمهن .. وكانت جريدة الاخبار

فى الطريق الى القصر العينى تحت اشراف رجال الاسعاف

الاضراب .. كانت تجتمع مع السيد سليمان حافظ بقصر الجمهورية تناقشه الرأى فى الموضوع ثم عادت لتجتمع من جديد بالمضربات تدعى اليهن وجهة نظر مستشار رئيس الجمهورية ..

وفى المساء حضر السيد سليمان حافظ الى دار النقابة حيث ظل فى مناقشة مستمرة مع السيدات المضربات انتهت بهذا السؤال الذى حسنت به الدكتورة درية المناقشة كعادتها فقد سأله فى بساطة : وهل تقبل سيادتك أن تحكم بدستور لم تشارك فى أخذ الرأى عليه ؟ فاضطر السيد الى التخلص من هذا الاحراج النسائى اللبى بالتعليق عليه بأن الاضراب فيما يبدو يشهد الذكاء !

وبنفس الطريقة الحاسمة المبسطة ردت الدكتورة درية شفيق على الدكتور محمد صلاح الدين الذى حضر هو والسيدة حرمه ناصحاً .. فقد ردت الدكتورة على قوله بأن الاغلبية فى لجنة الدستور قد ايدت حقوق المرأة .. ردت بقولها .. ان هذا لا يغنى عن ضرورة وجود المرأة فى الجمعية التأسيسية للاشتراك فى مشروعه لان المشروع لا يكفى لضمان تقرير هذا الدستور الذى وضعت تقريره ..

ولكن هذه القوة التى كانت تثير اعجاب جميع من يلتقى بدرية شفيق

تصور مدى التناقض فى نظرة الرجال الى هذه المعركة التى تخوضها تسع سيدات مع الموت والرجعية فى الصفحة الخلفية من الاخبار تجاوزت مقاليتين دبح الاولى كاتب سخر من الوسيلة التى لجأت اليها السيدات لتحقيق مطالبهن السياسية ولا ندرى ان كان جاداً حقاً فيما ذهب اليه .. وكان يقابل هذه الكلمة صوت معارض لكاتب حر جرى يصيح فى مواطنيه الى متى نظل نظلم نساءنا ونصم آذاننا عن دعوتهن للحرية اللائقة بالبشر .. لا بل وفى الصفحات الوسطى من هذا العدد بالذات كان شيخ الادب والعلم والحرية سلامة موسى يقول كلمة الاحرار فى قضية نساء وطنه المهدوات الحقوق والادمية وهن نصف الامة وعماد الاجيال ..

ولنترك معركة الاقلام فهى على كل حال تعتبر منبر الرأى الذى لولا تضاربيها وتجادلها لما خلصت الآراء وتبلورت الحقائق ! وفى الصباح المبكر حضر الاستاذ فكرى أبظة حيث أمضى بعض الوقت فى مناقشة المضربات محاولاً اقناعهن بالعدول عن الاضراب .. وانتهت زيارته باقتناعه بأن لا سبيل الى الحديث معهن عن العدول !

وعند الظهر كانت السيدة سنية عنان وهى ضابط الاتصال توالى مدة

قبلة من جنوب الوادى

الى القصر الجمهورى





في سيارة الاسعاف

طالبات معهد التربية يؤيدن الاعتصامات

في القصر العيني



وطلع اليوم الخامس على المضربات وكان تدهور صحتهن واضحا آثار قلق الزوار والصحافة فبدأت المناقشات تخف امام رهبة الالم والضعف الذي انطبع على الوجوه الصامدة المؤمنة .. وبدأ الاطباء يشددون في تعليماتهم بضرورة الراحة التامة وتجنب الكلام والانفعال .. وبدأ منظر الفراش الارضى الممتد بطول حجرة الاعتصام بالاجساد الراقدة المتدثرة والوجوه الشاحبة يشير الجلال بما يشعه من جو حزين وما يعكسه من معان اشبه بهذه التي يستشعرها زوار اضرحة الشهداء والقديسين .. ولقد رايت الدمع يجول في عيني السيدة أسماء فهمي وهي تهتز لقسوة المنظر فتندفع بقوة تأثرها تناشد المضربات الابقاء على حياتهن المهددة .. ولكن درية شفيق تجد في أنفاسها القوة التي تجيئها بها بأنها لن تبرح هذا المكان الا بحقوق المرأة كاملة غير منقوصة .. وبعد الظهر حضرت صحيفة امريكية شابة وافضت للدكتورة درية برغبتها في الانضمام اليهن في اضرابهن . ومن الاقوال القوية التي قيلت في تأييد هذا الاضراب كلمة محرر

س . ر .

« البقية من ٧٠ »

المضربة المؤمنة المكافحة .. كانت لا تلبث ان ترق حتى تذوب في قطرات من الدمع الحائر في عينيها وهي تضم الى صدرها طفلتيها عزيزة وجيهان وهما يسألانها متى ستعودين الينا يا ماما ؟

ومن بين البرقيات التي وصلت هذا اليوم للمضربات برقية من وزيرة التأمين الاجتماعي في وزارة العمال السابقة ببريطانيا تقول فيها : (ان سيدات بريطانيا يرقبن بعطف شديد المجهود العظيم في سبيل الحقوق الديمقراطية للمرأة المصرية)

وبرقية أخرى من طالب جامعي يعلن اضرابه عن الطعام واعتصامه بنقابة المحامين تضامنا مع المضربات .. وهذا خطاب شعري يحيى فيه الاستاذ حسن الينا شقيق المرحوم الشيخ حسن الينا المضربات :

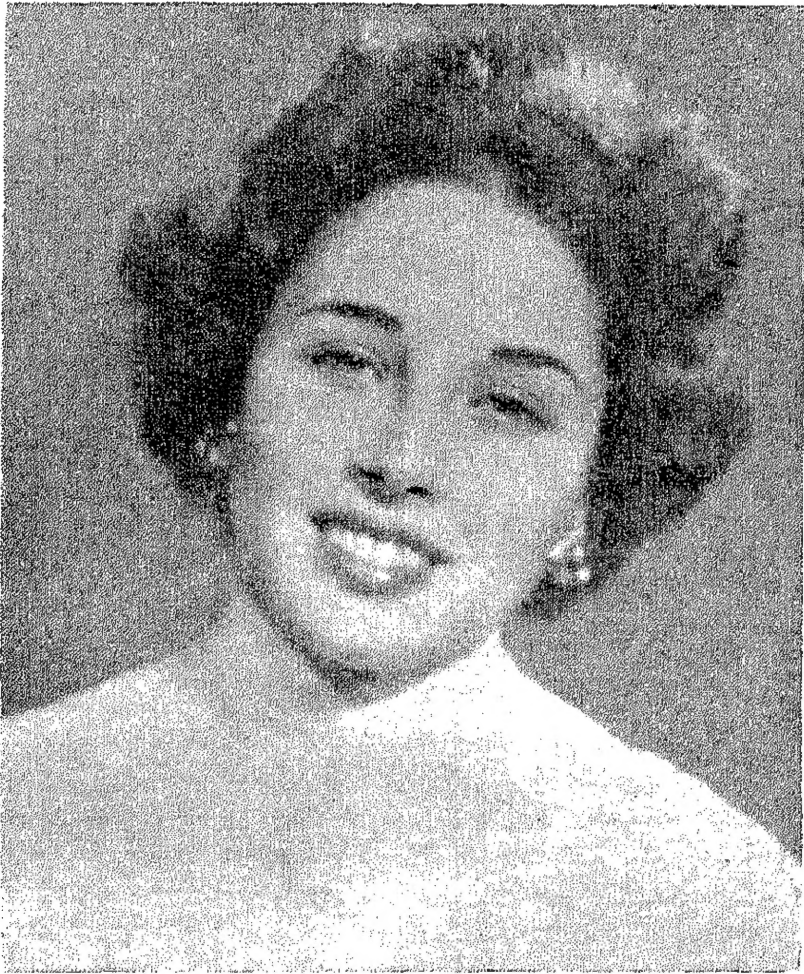
حي الكرام الفضليات
المخلصات الصائمات
اختي العزيزة يا بهيجة
توجتكم المكرمات
اختي العزيزة رحمة
بنفوسكن الصافيات
قلت العدول ، فقلن لا
ثمن النجاح هو الثبات
سنظل نشهد بالكف
ح حقوقنا حتى المات
سجل التشريعات

يد واحدة
بالقة على قبر محرر المرأة

في دار دار الاتحاد النسائي



المجتمع في شهر



الانسة لبنى عبد العزيز فتاة الجامعة الامريكية

الامريكية سنة ١٩٥٠ بقسم العلوم الاجتماعية . وعينت في نفس الوقت بركن الاطفال وقسم الاحاديث بالاذاعة المصرية . وقد برهنت على سعة اطلاعها وحبها للعمل الذي تقوم به .

وتنوي لبنى دراسة الفن المسرحي في الولايات المتحدة بعد تخرجها هذا العام من الجامعة

وهواياتها المفضلة التمثيل والمطالعة والباليه .

ويبلغ طولها ١٦٢ سم ، وتزن خمسين كيلو جراما ، وهي ذات شعر أسود جميل وعينين خضراوين .

♦ أصدرت محكمة

سانتا دومينكا حكما يقضى بقبول طلب طلاق النجمة الفرنسية « كورين كالفيت » من زوجها الممثل « جون براميفيلد » لان الزوج رفض السماح لها بانجاب طفل بحجة أنه لا يقبل أن يترك السينما ويضحي بعمله وبمستقبله ليتفرغ لانتاج ولد

فازت الانسة لبنى عبد العزيز بلقب فتاة الجامعة الامريكية بالقاهرة عن العام الدراسي ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وقد ولدت لبنى في أول أغسطس سنة ١٩٣٣ . ودرست في مدرسة سانت ميرى ثم التحقت بالجامعة



احتفل في عمان بافتتاح جلالة الملكة زين مستشفى الهلال الاحمر . والملكة الوالدة تعتبر راعية النهضة النسوية والنشاط الخيري في الاردن . وتري جلالتهما في زيارة المستشفى وعن يسارها رئيسة جمعية الهلال الاحمر في عمان

ايزيس فهمي

عادت الانسة ايزيس فهمي الى دار أخبار اليوم لتحرر باب المجتمع والاحاديث السياسية . وكانت ايزيس قد بدأت حياتها الصحفية في



مجلة آخر ساعة منذ أربع سنوات حيث عملت كمحررة لباب المجتمع . وكانت قبل ذلك تعمل كممرضة في مستشفى أخيهما الدكتور أديب فهمي .

وأضمت ايزيس مرحلتى التعليم الابتدائي والثانوي في مدرسة السكوريكور بالقاهرة ثم سافرت الى باريس لتلتحق بمدرسة اللوفر وتتعلم النقد الفني . كما درست الاداب الفرنسية على أصولها وتدربت على عزف البيان

وتجيد ايزيس السباحة وتلعب الجولف الا أن عملها الصحفي يخول بينها وبين الاستمرار في ممارسة هاتين الرياضتين

وفي رأى ايزيس أن الصحفي الناجح هو الذي يحرص على نقل الاخبار الصحيحة الى قرائه ، وهو الذي يعمل على كسب ثقة رجال السياسة ليستدعوه اليهم كلما كانت لديهم أخبار هامة .



السيدة قتي

ان جمال وجهك لا
يتم الا بانسجام
تقاطيعه واتفاقها مع
تسريحة شعرك ولذلك
يجب أن تعالجي سمته
وجهك بالمساج على
أساس علمي سليم

أما اذا أردت أن
تعالجي ترهل جسمك
وصدرك فان هناك
ألات كهربائية حديثة
تكسبك الرشاقة
وتمنحك جمال الجسد
ولن يتيسر لك شيء
من هذا الجمال الا اذا
زوت

مع
التي
عن

لا مثل له في الشرق
٣٧ شارع عبدالخالق ثروت
القاهرة - ت ٤٣٦٩٣

تسلمت زوجة المستر
أوليفر ليتلتون وزير
المستعمرات البريطاني خطابا
يهددها كاتبه بالقتل . .
ويقال ان الخطاب مرسل من
مقر جماعة « ماو ماو »
الوطنية في لندن .

من بين أعضاء الدورة
الحالية لمجلس اليونسكو
التنفيذي توجد البيجوم
اكرام الله قرينة سفير
باكستان في باريس ،
وجيرونيما بكون ممثلة
الفلبين والعضوة بالبرلمان
والسيدة هيفل فنجر ممثلة
الولايات المتحدة في مجلس
اليونسكو .

نالت أنا نيدر بوختز
الجائزة الاولى في المسابقة
التي أقيمت في بفاريا لاختيار
أبطاً مدخن للسيجار . وقد
استغرقت « أنا » ساعتين
وعشرين دقيقة في تدخين
سيجارها ، واشترك في هذه
المسابقة ٢٩ رجلاً وثلاث
نساء !

اشتركت المرأة
الباكستانية لأول مرة في
الانتخابات العامة التي جرت
خلال الشهر الماضي في
الباكستان !

ألقت الانسة نادية
لطيف عضو بعثة كلية
الزراعة بجامعة القاهرة الى
جامعة ليفربول للتخصص في
علم النبات محاضرة باللغة
الانجليزية عن مصر كانت
خير دعاية لبلادنا العزيز وقد
تحدثت عن المرأة المصرية
والدور الهام الذي تقوم به
في المجتمع وقالت انها
واثقة كل الثقة في أن المرأة
المصرية ستنال حقوقها
السياسية كاملة غير منقوصة
. . ومما هو جدير بالذكر أن
الانسة نادية عضو في اتحاد
بنات النيل .

قامت وزارة الصحة
باختيار المولدات والممرضات
استعداداً لارسالهن الى منطقة
غزة ليقمن بالخدمة الطبية
لسكان هذه الجهة .



السيدة « اوشانات » الملهقة الصحفية بسفارة الهند

الامريكي السابق مستر
ترومان .

استطاعت ٦٠٠٠ سيدة
انجليزية ارغام البرلمان
البريطاني على الموافقة على
قانون يسوى بين المرأة
الانجليزية والرجل في
الاجور وقد تم ذلك نتيجة
للمظاهرة النسائية التي
اقتحمت البرلمان وظلت تنادي
بهذه المطالب حتى اضطر
النواب الى التسليم بها .

وضعت الانسة ليلى
الحلو الطالبة بالسنة النهائية
بقسم الصحافة بالجامعة
الامريكية رسالة عن حروف
الطباعة العربية وتطورها
اقرحت في نهايتها تبسيط
تلك الحروف واختصارها
والغاء حروف التعليق .

عادت الاميرة أشرف
توأم شاه ايران الى طهران
بعد غيبة دامت سنتين
أمضتهما في أوروبا . وكان
مصدق قد أمر بنفيها اليها
حين كان رئيسا للحكومة .

استقبلت السفارة
الهندية بالقاهرة هذا الشهر
السيدة الصحفية « اوشانات »
التي عينت ملهقة صحفية
بالسفارة . . والسيدة
اوشانات عضو بجمعية
نساء الهند وقد اصطحبت
معها طفلتها الوحيدة بينما
تركت زوجها يواصل عمله
في الهند حتى تعود اليه .
في احصائية زراعية
أخيرة ظهر أن عدد النساء
العاملات بالزراعة في مصر
يزيد عن عدد العاملين بها من
الرجال بعدد ١٨٣٨٤٦
امرأة . .

أحيلت السيدة
زوزكرلاز سكرتيرة حزب
الاستقلال الوطني في
بورتوريكو الى المحاكمة وهو
الحزب الذي ينتمى اليه
الوطنيون الذين أطلقوا النار
في الكونجرس الأمريكي
احتجاجاً على استعمار أمريكا
لوطنهم . .

ويقضى زوج هذه
السيدة عقوبة السجن المؤبد
لمحاولته قتل الرئيس

بمخفى عن عيونك التاريخية



١ - ما اسم الخليفة الفاطمي
الذي اشتهر باضطراده للنساء ؟
أ - العزيز بالله
ب - الحاكم بأمر الله
ج - المنصور بالله



٢ - ما اسم الاميرة الفاطمية
التي اشتهرت بمعارضتها للخليفة
الحاكم بأمر الله ؟
أ - ست الملك
ب - تفرقة
ج - زبيدة



٣ - وقعت في عهد المستند
بالله الفاطمي أحداث جسام تعرف
باسم :
أ - الشدة العظمى
ب - الطوفان
ج - التحريق

التليفون ليس أداة إنعلاج

الساعة السادسة صباحا
الهدوء مخيم على المنزل .
ان القوم لا يزالون نياما ..



وعلى حين فجأة يرن جرس
التليفون .. ان الشخص
الذي تريد التحدث اليه
لم يستيقظ بعد من نومه .
لم اذن هذا الازعاج في هذه
الساعة المبكرة من النهار ؟
لقد دقت الساعة السابعة
صباحا . ان صديقتك التي

ترغبين في التحدث اليها
تليفونيا تأخذ الان حمامها .
ولن تخرج وهي تقطر ماء الى
البهو لترد على تليفونك .

الساعة الان الثانية بعد
الظهر . ان صديقتك تتناول
طعام الغداء وهي لا ترغب في
ترك الصلصة تبرد لتتحدث
معك حديثا طويلا او قصيرا
ان الساعة تدق العاشرة
مساء . وهاهي ذي صديقتك

جالسة الى جهاز الراديو
تصغي الى برنامج ممتع
تذيعه محطة مصر لا تزعجها
بتلك المكالمات التي لا طعم لها
ولا مذاق استلنى نفسك .

هل حديثك هذا لا يمكن
الاستغناء عنه حقا ؟ فكري
مرتين قبل ان تضعي اصبعك
في القرص وتديره

لقد بلغت مضايقات
التليفون حدا جعل احد كبار
الصحفيين العالميين يصف

هذه الالة بأنها احدث وسيلة
من وسائل التعذيب
الاختياري لانك تدخله منزلك
ومكتبك بمحض ارادتك .
وقد تبذل احيانا الفالى
والرخيص في سبيل الحصول
عليه . فان وافقت مصلحة
التليفونات على تركيب جهاز
في منزلك فقدت الراحة
والهدوء . ويحكى عن احد
الظرفاء انه حين علم ان
صديقا له ركب تليفونا في
منزله بادر يهنئه قائلا : لقد
اصبحت يا عزيزي مثلك مثل
الفراشين ينادونك بالجرس
فتلبى النداء !!

ويقال ان الدوق ميريوا
طالب بأن توضع لائحة
للتليفون على غرار لائحة
المروور ليعرف كل انسان
متمدين ما له وما عليه بالنسبة
لهذا الجهاز وبالنسبة للذين
يتحدث اليهم او يتحدثون
اليه خلاله . اننا لا نغفط
« جرهام بل » حقه في اختراع
التليفون ولا ننكر فوائده
الجمّة التي عادت على
الانسانية ولكن غاية ما نطلبه

هو عدم اساءة استعماله فلا
نجعل منه آلة للشرثرة

يجب علينا أولا ألا نتصل
باصدقائنا بواسطته في
الاقوات التي نعصر انهم
مشغولون فيها . وعلينا ان
نحاول معرفة عاداتهم حتى
لا نزعجهم في الاوقات التي
لا تناسبهم . يضاف الى
ذلك ان حديثنا بالتليفون
يجب ان يكون مقتضيا . او
على الاقل نعرف من لهجة



صوت الشخص الذي نكلمه
ان كان يرغب في اطالة المكالمات
ام لا . وان كنا نتحدث عن
شخص فالأفضل الا نذكر
اسمه لئلا تكون الخطوط
متشابكة ويكتشف احد
اصدقائه وهو يطلب رقمنا
ما لا يجب أن يعرفه



ابتداءً من أول أبريل لغاية آخر مايو سنة ١٩٥٤ كل من يشتري جهاز راديو فلسطين سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم من التاجر الذي يشتري منه الجهاز ورقة ياتصي بها قديمًا قديمًا المظفر بـ ٣٠٠ جنيه مصري نقدًا بحسب قاصر على الأرقام التي يحمل المشترون أوراقها وذلك بحضور مندوب وزارة الداخلية وعلاوة على هذه الجائزة يجري السحب أيضًا على ١٠ أرقام أخرى تقطع لها مليا في أوتو يستردوا بالكامل أثمان الأجهزة التي اشتروها كبيرة كانت أم صغيرة ومهما كان ثمنها - ويجري السحب بمقر فيليبس أوريينس شركة مساهمة رقم ٣٤ شارع جامع جركس بالقاهرة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرًا يوم ٢٥ يونيو سنة ١٩٥٤

لكن سعادتك مزدوجة باقتناء جهاز راديو فلسطين وبيع ٣٠٠ جنيه مصري نقدًا أو استعادة ثمن جهازك بالكامل

يبيع لدى جميع متعهدي فيليبس
اطلب دائمًا بطاقة الضمان لمدة سنة

مصلحة البلديات

مجلس بلدى الزقازيق

تقبل العطاءات بمجلس بلدى الزقازيق حتى ظهر يوم ١٢ أبريل سنة ١٩٥٤ عن توريد ماكينة لحام بالكهرباء وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٢٠٠ مليم بخلاف اجرة البريد وكل غطاء لا يفرق به تأمين ابتدائي قدره ٢ / ٠ من قيمته لا يلتفت اليه .
٧٢٣٨

اعلان مناقصة

الساعة ١٢ ظهر السبت ١٧/٤/١٩٥٤

تعلن مصلحة السجون عن توريد اللبن الحليب واللبن نصف دسم واللبن القريش اللازمة لعام ١٩٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على العطاءات من ادارة مخازن المصلحة بواقع مائتين وخمسين مليما للبن الحليب ومائة وخمسين مليما للبن القريش بنوعيهما بخلاف خمسين مليما اجرة بريد على أن تطلب على ورقة تمفة فئة خمسين مليما .
(٧٢٠٤)



٥ - ما اسم القائد الارمنى الفاطمى الذى افتتح عصر الوزراء العظام :

١ - بدر الجمالى

ب - هولاءكو

ج - طنج بن جف

الاجابة الصحيحة ص ٦٧

٤ - ادعى الخليفة الحاكم الفاطمى الالوية وتسمى بالقاب عديدة منها :

١ - ملك الملوك

ب - الواحد القهار

ج - قائم الزمان

او يخفضوا اصواتهم اذا قام احدهم يطلب رقما او يرد على مكالمه فكثيرا ما يصل الى اذن المتحدث خلال السماعه كلام لا علاقة له بموضوع المكالمه

وان طلب ضيف الاذن باستعمال جهازك التليفونى فمن اصول اللياقة ان تتركه وحده فى الغرفة التى بها الجهاز الى ان ينتهى من المكالمه

وفيما مضى لم تكن اداب المجتمع تسمح بالشكر على هدية او على دعوة بالتليفون . اما اليوم فانه من الجائز استعماله لهدى الغرضين ولو اننا نفضل ان تظل هذه الوسيلة مقصورة على الاصدقاء الحميمين

واخيرا فانه على الرغم من المضايقات التى تحصل لنا من جراء هذا الجهاز فاننا لا نستطيع اطلاقا الاستغناء عنه بدليل انه ان تعطل جهاز فى مكتب او فى منزل شعر اصحابه بانهم فى معزل عن العالم .

وان كان حديثنا خاصا بعمل من الاعمال فانه من الواجب الاتصال بصاحب الشأن فى مكتبه لا فى منزله وان كنا نطلب المكالمه عن طريق السكرتير او الخادم فيجب ان نكون متأكدين ان فى استطاعتنا ان نمسك السماعه حالما تاتى المكالمه فان من قلة الذوق ان نطلب انسانا بواسطة عامل التليفون ثم نتركه والسماعه فى يده ينتظر ان نتكرم بالتحدث اليه .

وعندما نطلب رقم تليفون صديق من الاصدقاء يجب ان نذكر له اسمنا حالما يرفع السماعه ويقول ألو . . فان لبعض الناس عادة السؤال عن اسم المتحدث قبل ان يقولوا هم عن اسمائهم

ويجب على الذى يرد على التليفون ان يكون مهذبا رقيقا حتى لو لاحظ ان المتحدث قد اخطأ الرقم . وعلى الذين يكونون فى الغرفة التى بها تليفون ان يصمتوا



شهادة من ابن



دراسة عن الحصبة

للدكتور مصطفى الديواني

ما بال الحصبة تنبأ في زحفها هذا العام . أهو نوع من التيه والدلال ، أو هذه طريقتها تقبل عاما وتهجر عاما . نعم ان الفرض الاخير هو الواقع لان الملاحظ في أوبئة الحصبة أنها تشتد كل سنتين مرة ، وقد كان الوباء كاسحا في العام الماضي حتى استنفذ معظم الضحايا المعرضين للاصابة بها ، حتى اذا ما حل هذا العام لم يبق في الميدان الا شرذمة ضئيلة مبعثرة هنا وهناك . ثم يولد خلال العام جيل جديد من الاطفال ينضم الى الاطفال الذين لم تصل الجرثومة الى أبدانهم في الاعوام السابقة فتسرح الحصبة بينهم وتمرح تغمر ذات اليمين واليسار دون رقيب أو ضمير ، فلا يأتي العام القادم الا ويكون الوباء قد اشتد ، فلنتوقع شدته منذ الان ولا تغرنا هذه الهدنة المؤقتة التي ستقلب في العام القادم الى حرب لا هوادة فيها .

ولا بد أنك يا سيدتي قد علمت من كثرة التجارب في أولادك أو أولاد من حولك من الاهل والاصدقاء ، أعراض الحصبة من عطس وسعال وسخونة ، ومن طفح داكن جميل يظهر على الجسم في اليوم الرابع . وتشهد الحرارة مع انتشار الطفح فتستمر في الارتفاع حتى اليوم السادس ولكنها لا بد

وقد جرت العادة عند بعض الامهات أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطي مصابيحها

وأصبحت بالنسبة اليكن من لغو القول . . ولا عجب فأنتن السيدات اللواتي ضحت في سبيلكن رئيسة اتحادكن بصحتها وحياتها لتحفل لكن مكانا تحت الشمس فأضربت عن الطعام ثمانية أيام طوال في شجاعة وتصميم نادرين لثقتها في مستواكن الثقافي والفكري ، فطوبى لها وهيننا لكن !

بأقمشة حمراء ويلبس الطفل ملابس حمراء اعتمادا على أن لكل هذا تأثيرا على سير المرض ، وهذا خطأ في خطأ فان دخول الشمس والهواء الى غرفة المريض يزيد من مقاومته للمرض . ما بالي يا سيداتي - أو بالاحرى ياسيدات بنت النيل - أكلمكن عن أفكار بالية عتيقة أنتن أعلى منها بكثير ،

الحمى الروماتيزمية

للدكتور سنغرو كامل غبريال

السكر والضغط الدموي عوارض المرض : في الكبار يبدأ المرض بعوارض يمكن تمييزها بسهولة في معظم الاحيان وتبدأ بارتفاع شديد في درجة الحرارة مصحوب بالتهاب في المفاصل الكبيرة عادة وذلك في شكل ورم واحمرار وألم شديد عند تحريكها ثم لا يلبث الالتهاب ان ينتقل الى مفصل اخر تاركا المفصل الاول في حالة طبيعية نوعا اما في الاطفال فقد يبدأ المرض كالكبار ولكن في كثير من الاحيان تكون العوارض غير ملحوظة قد لا يتنبه اليها الوالدان الا بعد فوات الوقت فمثلا :

التهاب المفاصل قد يكون خفيفا بشكل لا يلفت النظر وقد يكون الالم محتملا وقد يبدأ المرض بشكل نقص الشهية عند الطفل او نقص في الوزن او انيميا وقد يبدأ المرض بشكل نزيف من الانف او قيء شديد ومغص بالبطن قد يظن انه نتيجة

الحمى الروماتيزمية مرض خطير يصيب الاطفال كما يصيب الكبار وخطورة هذا المرض ترجع الى اصابة القلب بهذا المرض تاركا أثرا يبقى مدى الحياة مهددا حياة المريض من وقت الى اخر مالم يتخذ الوقاية اللازمة نحو صحته ومن هنا وجب علينا ان ننتبه له ويصيب المرض الاطفال عادة ما بين سن الخامسة وسن الخامسة عشرة وتحدث الحمى نتيجة ميكروب موجود عادة باللوذتين ووجود حساسية خاصة في المريض نحو هذا الميكروب وهناك عوامل تساعد على الاصابة بالحمى الروماتيزمية اهمها السكن في جو بارد رطب أو مكان مزدحم كما يكثر المرض في فصل الشتاء وأوائل الربيع وقد لوحظ انتشار هذا المرض في بعض العائلات الامر الذي جعل الاطباء يعتقدون بوجود استعداد خاص في افراد هذه العائلات شأنه شأن مرض

الربيع

إننا نطلع جميعاً إلى الربيع لفردية وجمال
ووعوده وقد بعدنا تقاليدنا عن مراعاة الحذر
وفي صومنا في فترة تغير الفصول وهي فترة فداة
وباقتراب الربيع يقترب المرض ونزلات البرد. إن آمن
وأوسع وسيلة لمعالجة الأطفال، الرشح ونزلات البرد
هي استعمال 'اسبرو' فهو الدواء المنزلي ذو المفعول
العاجل، الموفر في معامل طبية، فمريضاً لتوفير الراحة
من هذه المتاعب، إنه يقضي عابراً وهي في الربيع
'اسبرو' يعمل بسرعة، فيوفر للرأس صفاء هادئاً
الشعور بالسخونة وينيل الصداق ويبرد البرد.

اسبرو غير واق لك!

أصبحت باعراض الانفلونزا مصحوبة بألم شديد
بالرأس وهبوط عام - ولما قرأت إعلاناً لكم الفخمة
أردت أن أجرب أقراصكم فوجدتها مدهشة، فبعد
أن تناولتها شعرت بتقدم صحي وشفيت تماماً من المرض.

قرص صغير ذو مفعول عظيم هو
قرص اسبرو الذي أزال عني الانفلونزا
والركام بعد تعاطيه بوقت قصير.
جراكم الله عن الانسانيا خير آية

فؤاد رزق سعيد
الكويت ١٩٦١
مح. ب. شريهان وشركاه
بشايك بك مصر - بالقاهرة

اشتراكات مجلة بنت النيل
١٠٠ الاشتراك السنوي في مصر والسودان
١٥٠ الاشتراك السنوي في البلاد العربية
٢٠٠ الاشتراك السنوي في الخارج (أو ما يعادلها)

ما بين شهر ونصف وشهرين
أما في الحالات التي تصيب
القلب فقد تستمر هذه
الفترة مدة من ٤ إلى ٦ شهور
وأهم العقاقير هي سلسلات
الصودا وتعطى بكمية كبيرة
تصل إلى ١٢ جم يوميا علاوة
على الفيتامينات وخاصة
فيتامين ث وفيتامين ب المركب
وتعطى المراهم المسكنة
لألتهاب المفاصل والأدوية
المسكنة للألام مثل النوفالجي
وقد أدخل حديثا المركب
المسمى كورتيزون وتعطى
بعض المركبات الحديدية

والغذاء: عبارة عن سوائل
بكثرة كالليمونادة واللبن
وعند نزول الحرارة يزداد إلى
ذلك شوربة الخضار والزبادي
والكرامة.

وننصح الذين أصيبوا
بهذا المرض أن يتعدوا عن
الجو الرطب وأن يبادروا
بعلاج التهاب اللوزتين بمجرد
حدوثه أو استئصال اللوزتين
إذا لزم الأمر والعناية
بالأسنان.

كما ننصح بعدم ممارسة
الالعاب الرياضية أو القيام
بأعمال ترهق الجسم وذلك
في الحالات التي أصيب
القلب فيها وذلك علاوة عما
ذكر.

وقد تقدمت جراحة القلب
الآن وعملت بالفعل بعض
العمليات وذلك لعلاج ضيق
صمامات القلب الناتج عن
الروماتزم وجميع النتائج
تبشر بالخير.

الوقاية: لا يوجد شيء
قاطع للوقاية من المرض
ولكن هناك أشياء مفيدة
مثل استئصال اللوز المتكررة
الالتهاب وعلاج الالتهابات
بأنواعها بمجرد حدوثها
وبعض الأطباء يحدون إعطاء
الأطفال بعض المركبات
كالأوربوميسين أو
السلفاديازين في فصل
الشتاء.

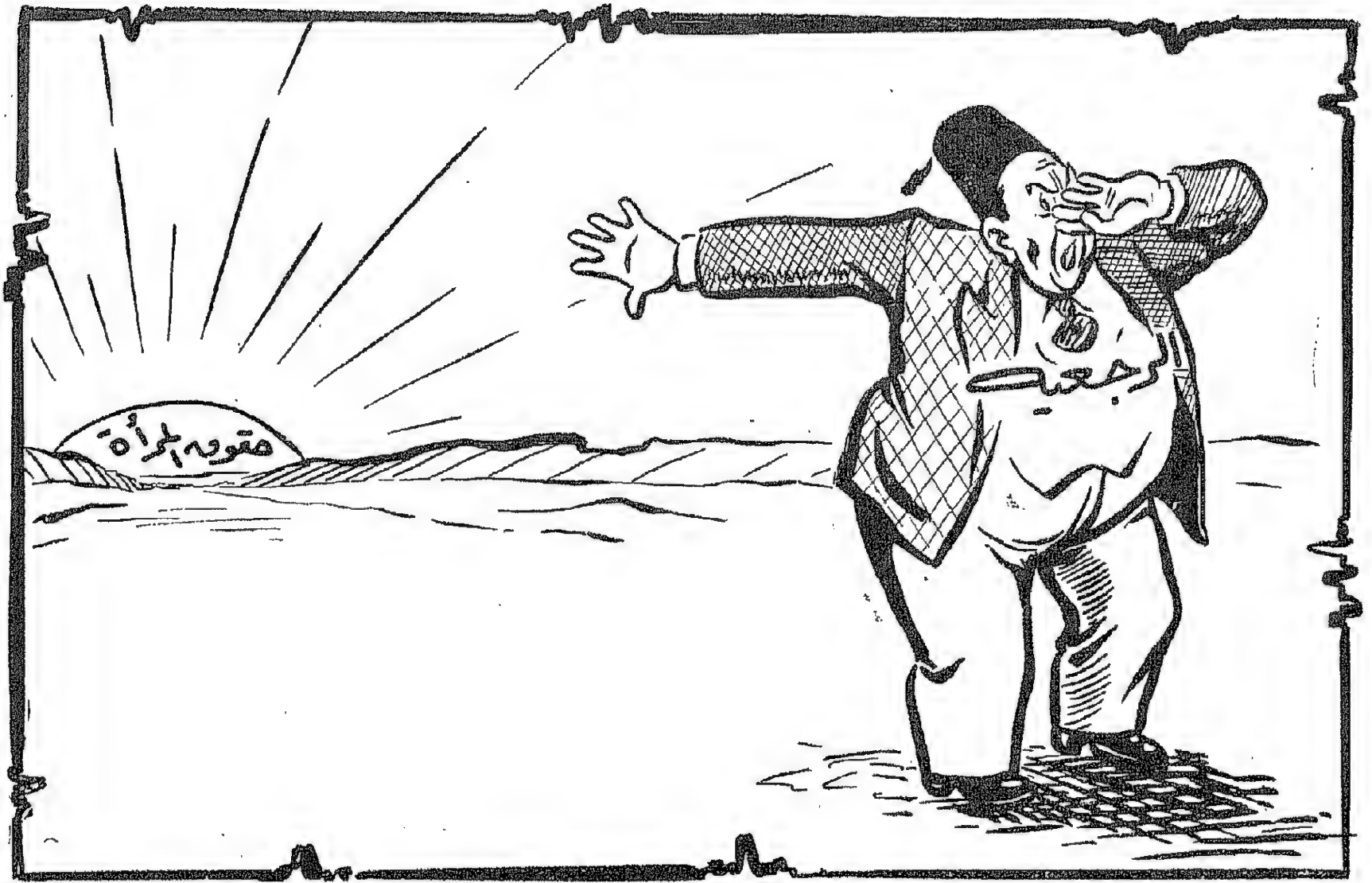
اضطراب في الهضم أو
التهاب في الزائدة الدودية.
وبهذه المناسبة أذكر طفلة
يبلغ عمرها حوالي عشر
سنوات من أسرة متوسطة
تشكو مغصا بالبطن ويشهد
أحيانا بشكل يجعلها تصرخ
من الألم وخاصة بالليل
وقد عولجت على أنها حالة
نزلة معوية وقد مضى عليها
شهر وهي مريضة فلما
كشفت عليها وجدت أنها
حالة حمى روماتزمية قد
أصابته القلب. ومن هذا
يتبين الطريقة الخادعة التي
تتبعها الطريقة الخادعة التي
الأطفال.

وهناك عوارض أخرى
نذكر منها كثرة العرق دون
سبب يبرره وظهور بقع
حمراء على الجلد وأحيانا
يحدث نزيف تحت الجلد
يكون في شكل نقط حمراء
صغيرة وقد توجد عقد صغيرة
على البروزات العظمية لا تلبث
سوى مدة صغيرة ثم تختفي
وقد يصيب المرض الجهاز
العصبي وينشأ عن ذلك
المرض المسمى (كورية) وهو
عبارة عن هزات غير ارادية
وغير منتظمة باليدين والرأس
والجسم وضعف في عضلات
الجسم كما تؤثر على حالة
الطفل العقلية والنفسية.

وأصابة القلب تحدث إذا
أهمل علاج المرض في أوله
وتظهر في شكل سرعة في
نبضاته والم بالصدر في
موضع القلب وضيق في
التنفس.

ويصاب القلب بالتهاب في
غشائه وعضلاته وتؤثر الحمى
الروماتزمية على صمامات
القلب مؤدية إلى ضيق بها
ينتج عنه لغط، وفي بعض
الأحيان قد تؤدي الحمى
الروماتزمية إلى هبوط في
القلب.

طريقة العلاج: الراحة
التامة في السرير لمدة تتراوح



شروق

قرأت لك

أثار اضراب السيدات عن تناول الطعام واعتصامهن في نادي نقابة الصحفيين الى أن يجبن الى مطالبهن اهتمام الرأي العام في الداخل والخارج وأفردت الصحافة المصرية والاجنبية صفحاتها لهذا الحدث . وقد قرأنا لك رأيا للاستاذ كامل الشناوى عن حقوق المرأة السياسية بمناسبة هذا الاضراب ، نشرته جريدة الاخبار الجديدة يوم الثلاثاء ١٦ مارس الماضى تحت عنوان:

المعتصمات

لا تزال الدكتوراة درية شفيق معتصمة في دار نقابة الصحفيين . هى وزميلاتها وقد أضرب بعضهن عن الطعام وقد ذهب فريق من السيدات الى مجلس قيادة الثورة اليوم واعتصمن به تضامنا مع درية شفيق . وقامت حركة أخرى مماثلة فى بعض البلاد . وكان لهذه الحركات جميعا دوى كبير فى صحف العالم ، ومحطات اذاعاتها وزحفت على دار النقابة آلات التسجيل والتليفزيون لتصوير وتسجيل هذا الحادث الذى يعد الاول من نوعه فى مصر ! قد ينتهى هذا الحادث بتقرير حقوق المرأة السياسية ومنحها حق الانتخاب والترشيح فى الجمعية التأسيسية ، وفى البرلمان . وقد لا ينتهى الى شىء . ولكن الذى لا شك فيه . ان المرأة المصرية . ستنال

حقها السياسى . واذا لم نعطها هذا الحق . فسوف تأخذه أخذا لان هذا أمر طبيعى ، وما يتنافى مع الطبيعة ، ترفضه الطبيعة ، وكل ما سيحدث ، هو أننا

بتأجيل منحها هذا الحق ، سننتيح الفرصة لابنائنا ، وأحفادنا ، لكى يسخروا منا، ويهزأوا بتفكيرنا وكم بيننا اليوم من تأخذه الدهشة اذا ما عرف قصة السفور والحجاب ، وكيف أن نساءنا حتى عام ١٩١٩ كن محجبات، ولم يكن يسمح للمرأة بأن تختلط بالرجل ، ولو كان قريبها . أو تغشى الحفلات العامة، أو تسير فى الطرقات الا اذا غطت وجهها بالبرقع واليشمك وأسدلت على جسمها الحبر أو الملاية أو الملس !

وعندما قام قاسم أمين بحركة سفور المرأة اتهمه بعض رجال الدين بالكفر والزندقة والمسروق ، وبين

رجال الدين فى هذه الايام من ذهبوا ببناتهم الى المدارس الاجنبية ، ومن يشغل بناتهم وظائف الطب والتعليم . والمعارضون اليوم فى منح المرأة حقها السياسى قديتولون غدا بأنفسهم استقبال المرأة وهى تدخل البرلمان شيخة أو نائبة ، أو وزيرة ، وسوف يضحكون من سخفهم حينما يتذكرون أنهم كانوا يفكرون هذا التفكير فى عام ١٩٥٤ ، بينما كان رجل مثل اسماعيل صبرى يقول منذ نصف قرن « النساء نصف مجموع الامة، وهيئات أن ينهض مجموع نصفه أشل ! »

لقد اعترف الاسلام بحق المرأة . وأباح لها أن تقضى بين الناس . وكانت احدى زوجات النبی تششتغل بالتجارة ، والاخرى تقود معركة ، فكيف يقف اليوم فى سنة ١٩٥٤ من يقول باسم الاسلام : لا تبيعوا للمرأة أن تكون شيخة أو نائبة ؟

تمارين للوجه

لا تؤمّنى بالتجاعيد : ان التمرينات الخاصة بالوجه سوف تجعلك فى مأمن منها .
اعتنى بعضلات وجهك بأن تجعليه يقوم بهذه الحركات المدروسة التي نعرضها عليك .
اجلسي أمام مرآة التمرينات ، كورى ببطء شديد كل مجموعة من هذه الحركات ثلاث مرات . وبعد كل مجموعة قومي بعملية شهيق عميقة مع انقباض العينين ثم اتبعيها بعملية زفير طويلة

١ - لتقوية عضلات العنق :



نقطة البدء : ابعدي مرفقيك عن بعضهما ورأسك مستقيم
ضعي الابهامين على عروق العنق كما هو ظاهر في الرسم .
اضغطي بباقي الاصابع على الرقبة
الحركات : (١) افتحي فمك مع مد الذقن . حرّكي الفك
الاسفل من اليسار الى اليمين . (ب) اعكسي الحركة



٢ - لجعل الذقن بيضوية :



نقطة البدء : رأسك مستقيم . مرفقائك على المائدة .
احيطي وجهك بيديك وضعي الابهامين تحت الذقن
الحركات : (١) افتحي فمك نصف فتحة (حوالي ثلاثة
سنتيمترات) اخرجي لسانك مع جعل طرفه يتجه الى الانف
(٢) اعكسي الحركة بأن تجعلي لسانك يتجه الى اسفل



٣ - لتقوية الفم والشففتين :



نقطة البدء : وضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك
بيديك على أن تتركز أطراف أصابعك على الصدغين
الحركات : (١) افتحي فمك فتحة خفيفة مع جذب الشفتين
ما أمكن نحو الاسنان (ب) قربى الشفتين من بعضهما بحيث
يكونان دائرة كاملة



٤ - لتفادي التجاعيد التي تظهر حول العينين



نقطة البدء : وضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك
بيديك بحيث تضغط اطراف الاصابع ضغطا خفيفا على الصدغين
الحركات : (١) افتحي عينك اليمنى مع تسديد النظر الى
أعلى الصدغ (ب) قومي بالحركة نفسها بالعين الاخرى



٥ - لازالة تجاعيد الجبهة

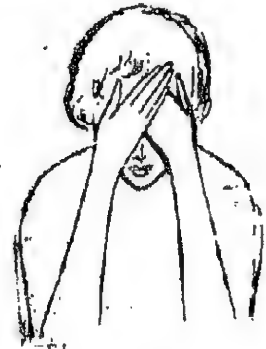


نقطة البدء : وضعي راحتي يديك على صدفيك مع الضغط
بالاصابع على الجبهة
الحركات : (١) حاولي تقطيب حاجبيك بـ « ارفعي حاجبيك مع
تسديد نظرك الى الفضاء . ولكن لا تلتصق يدك الصاغظتان
على الجبهة تحولان بين القيام بهذه الحركة على الوجه الاكمل
وهذا هو المراد



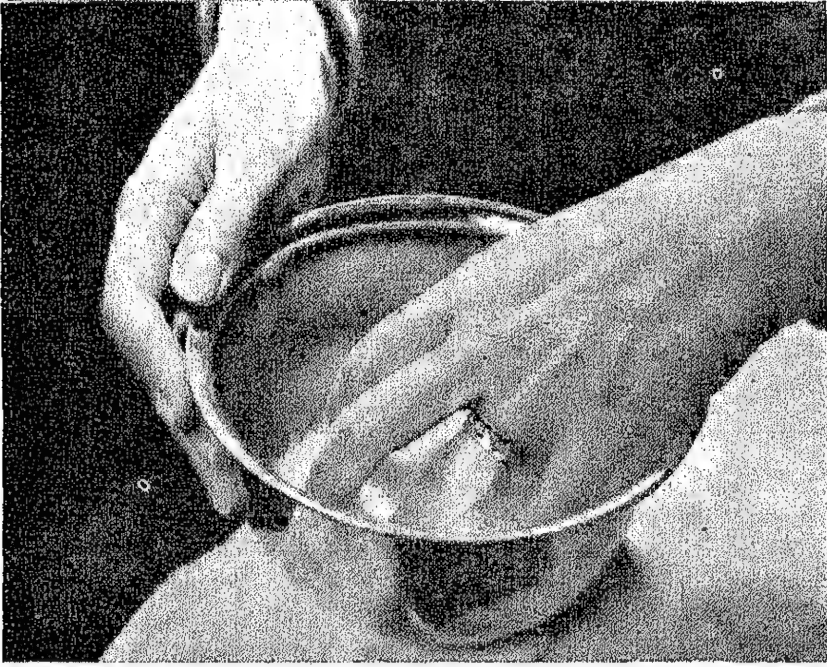
٦ - لتستريحى :

نقطة البدء : وضعي مرفقيك على المائدة واربعي رأسك على يديك مع عدم شد عضلات
الوجه . وضعي على عينيك يديك بعد تغييرهما بحيث تغطي اصابع اليد اليمنى اصابع اليد
اليسرى فيكون الظلام على عينيك كاملا
الحركات : اغمضي عينيك الى أن تشعرى بحرارة قوية عليهما . وفي هذه اللحظة مع
المحافظة على الظلام التام ، افتحي واقفلى عينيك ببطء مع التنفس بعمق لمدة عشر دقائق
على أكثر تقدير



أظافرك كيف تعين بها..؟

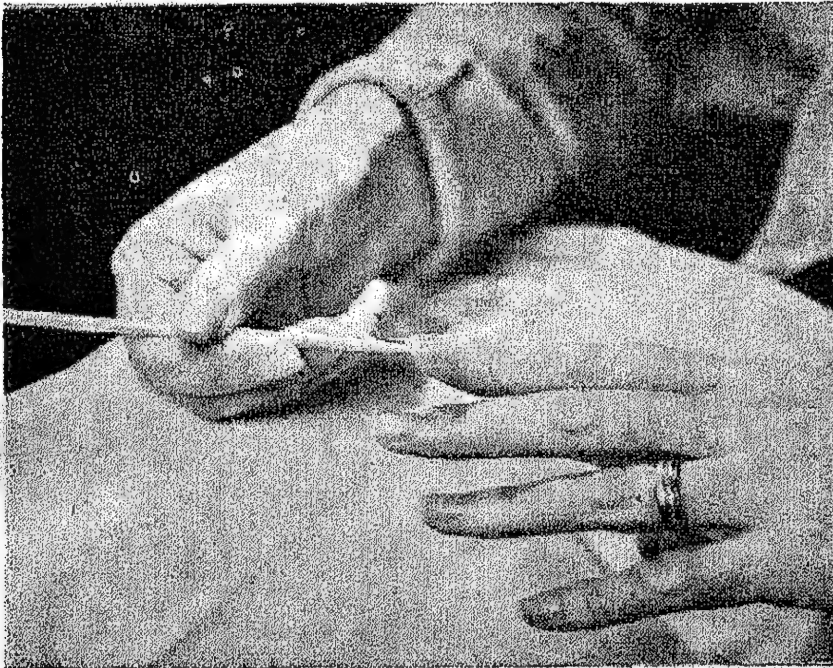
لا تهمل يديك لاي سبب من الاسباب • فمن واجبك أن تعني بها مثل عنايتك بوجهك • ولا تنسى أن أغلب الناس يعلقون على الايدي أهمية كبرى • فيحكمون بواسطتها على طباع صاحباتها وأذواقهن وعوائدهن • ان الايدي الجميلة ليست وقفا على الجميع ولكن هذا لا يقلل من أهمية العناية بها •



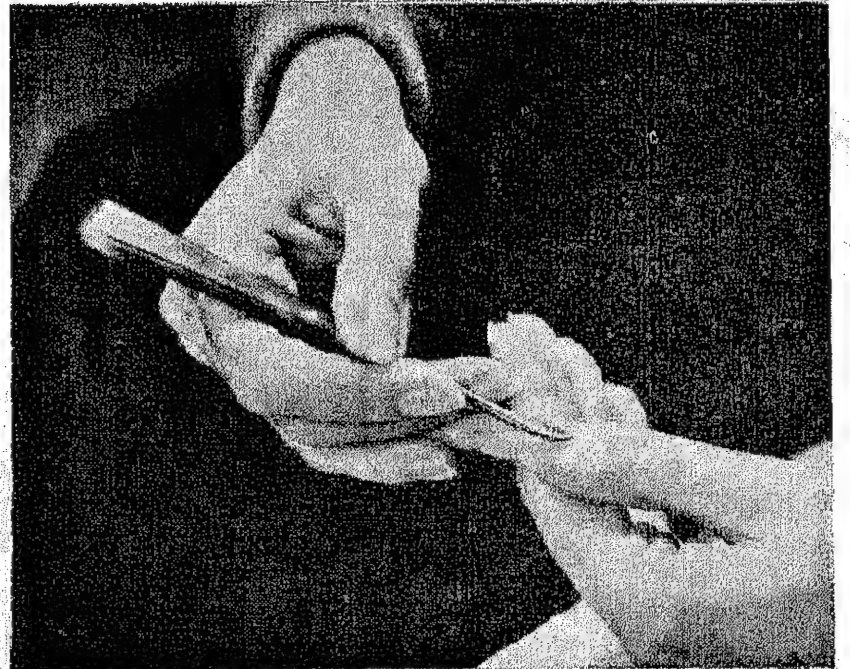
٢ - اعدى حمام ماء دافىء بعد اذابة بعض الصابون فيه • ضعى أصابعك فى هذا الحمام وبعد ذلك يمكنك إبعاد الجلد بسهولة •



١ - قصى أظافرك متبعة ما استطعت شكلها الطبيعى • أبرديها بعد ذلك بعناية وخفة بمبرد ناعم جدا • واحرصى دائما على شكل الاظافر •



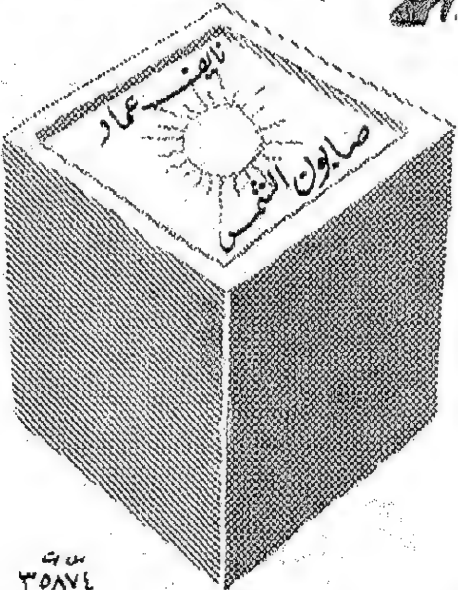
٤ - لا تستخدمى مبردا من الصلب لتنظيف الاظافر حتى لا تجرحى اصبعك أو تقشرى ظفرك • فالأفضل لك أن تستعملى عصا دقيقة من خشب شجر الزيتون •



٣ - لإبعاد الجلد لا تستخدمى الا أداة مصنوعة من الخشب أو الافضل من ذلك استعمال أداة مغطاة بالمطاط ذلك أن الحديد قد يجرح الاصبع ويقشر الاظافر

صابون الشمس

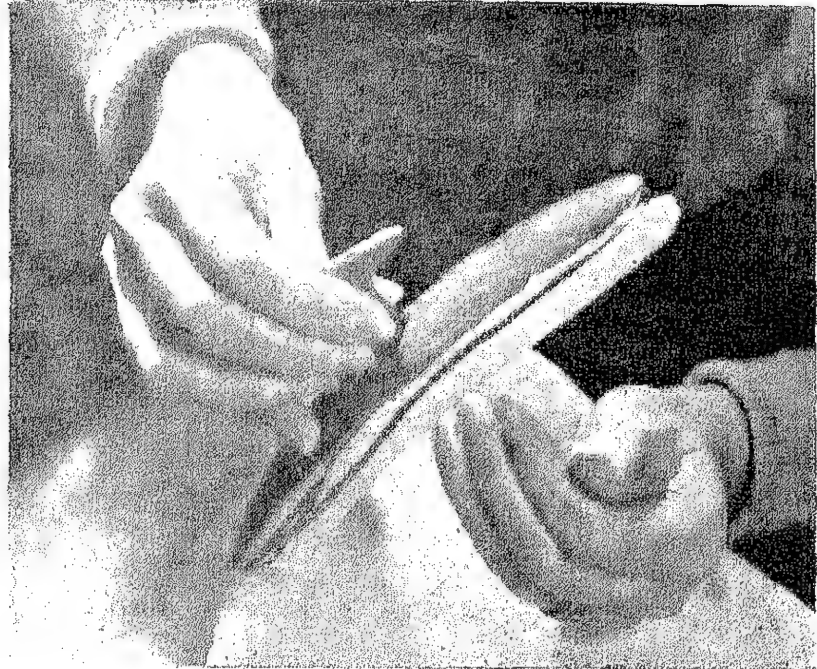
صابون للفضيل



أكثر الأصناف
انتشاراً
في الأسواق

يرغى بسرعة ويذوب ببطء

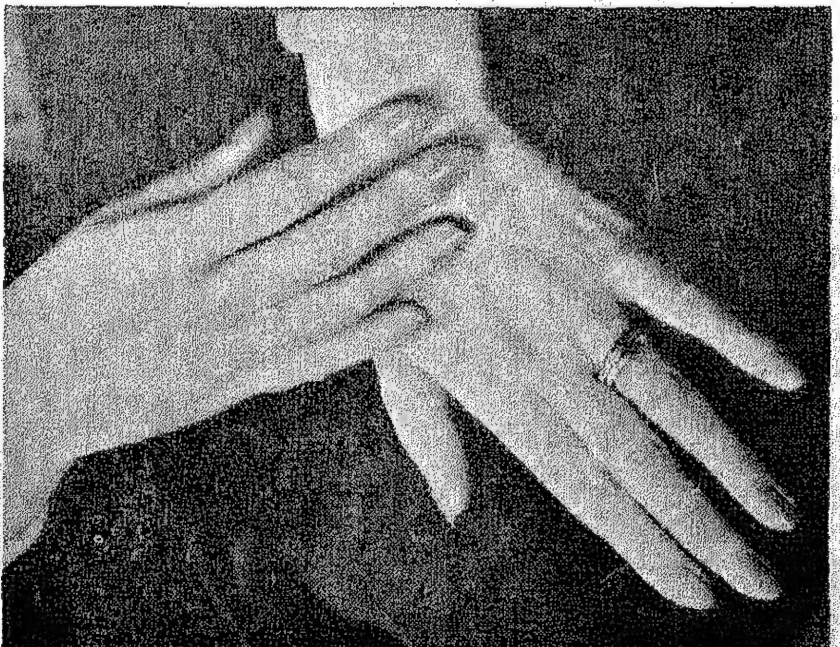
الإنتاج المنزلي
الجديد
المركز الرئيسي: طنطا ٣٣٠١ / ٤٩٧ القاهرة ٤١٠٠ / ٢٦١٥٩
ش.م.م
مركز صانع الزيت والصابون نابغة عماد



٥ - حتى لو كان من عادتك تلويين
أظافرك فإنه من الأنسب تلميعها بانتظام
لتبدو أكثر بريقاً ونظافة . وفي هذه
الحالة يمكنك عدم دهنها .



٦ - حاولي ما أمكن جعل لون دهان
أظافرك ينسجم مع لون أحمر شفاهك . .
احرصي على ألا يتعدى اللون قاعدة الظفر
لتتيجي له فرصة التنفس .



لکل دجہ تسریحتہ



لقد اکتفت بأن تمشط شعرها الى
خلف على النحو الذى تربته فى الصورة
الصغرى • أما فى الصورة الكبرى فقد
اختلفت تسريحة تتفق وشكل وجهها •
انها فرقت شعرها وقصته قليلا وجعلت
خصلاته تنهوج على جبهتها •



هى سيدة قد بلغت الخمسين من
عمرها تركت شعرها بدون تنظيم
وبدت كأنها فى الستين • أما الصورة
الكبرى فإنها اهتمت بتصفيف شعرها
فعاد اليها شبابها وزاد جمالها •
انها تسريحة بسيطة لا تحتاج الى بذل
أى مجهود •

نحن أيضاً عندنا ماكينة خياطة جميلة بورليتتى



ان كل أسرة - حتى ولو كانت قليلة الدخل - في استطاعتها اليوم أن تكتني ماكينة خياطة جميلة ماركة « بورليتتى » . فلماذا لا تكتني أنت أيضاً ماكينة ياسيدتى العزيزة ؟

ان مشكلة الدفع قد حلت . اذ انه اصبح في استطاعتك الحصول على ماكينة « بورليتتى » في أى وقت تشائين وتدفعين ثمنها بكل سهولة . وحين ما تدخل تلك الماكينة بيتك تصبحين من أسعد النساء فى العالم . يا لها من ماكينة خياطة مدهشة ! فانها لا تحدث صوتاً ، فضلاً على متانتها ودقتها وسهولة استعمالها . . . لقد اختير لونها الاخضر بعد أن ثبت علمياً انه يريح النظر . أما عن أناقتها وجمال قاعدتها الخشبية فحدثي ولا حرج .

مضمونة ٢٥ سنة

صمم هذه الماكينة مصنع له خبرة خمسين سنة فى الميكانيكا ، البالغة الدقة ، وان « بورليتتى » يضمن ماكيناته خمس وعشرين سنة . وفى مقبـدورها أن تنفذ أصعب الخياطات بأسهل وأبدع ما يمكن .

“BORLETTI”

القاهرة : شارع توفيق (عمارة شل) ت ٢٥٢٠٦
الاسكندرية : ٢٣ شارع سعد زغلول باشا ت ٢٧٨٢٩
س : ٣٩٩٦٤

مجاناً كوبون B

أرجو ارسال كتالوج ماكينة « بورليتتى » مع البيانات الخاصة بتسهيلات الدفع التى تمنحونها لـ زبائنكم دون أى ارتباط منى .

الاسم

العنوان

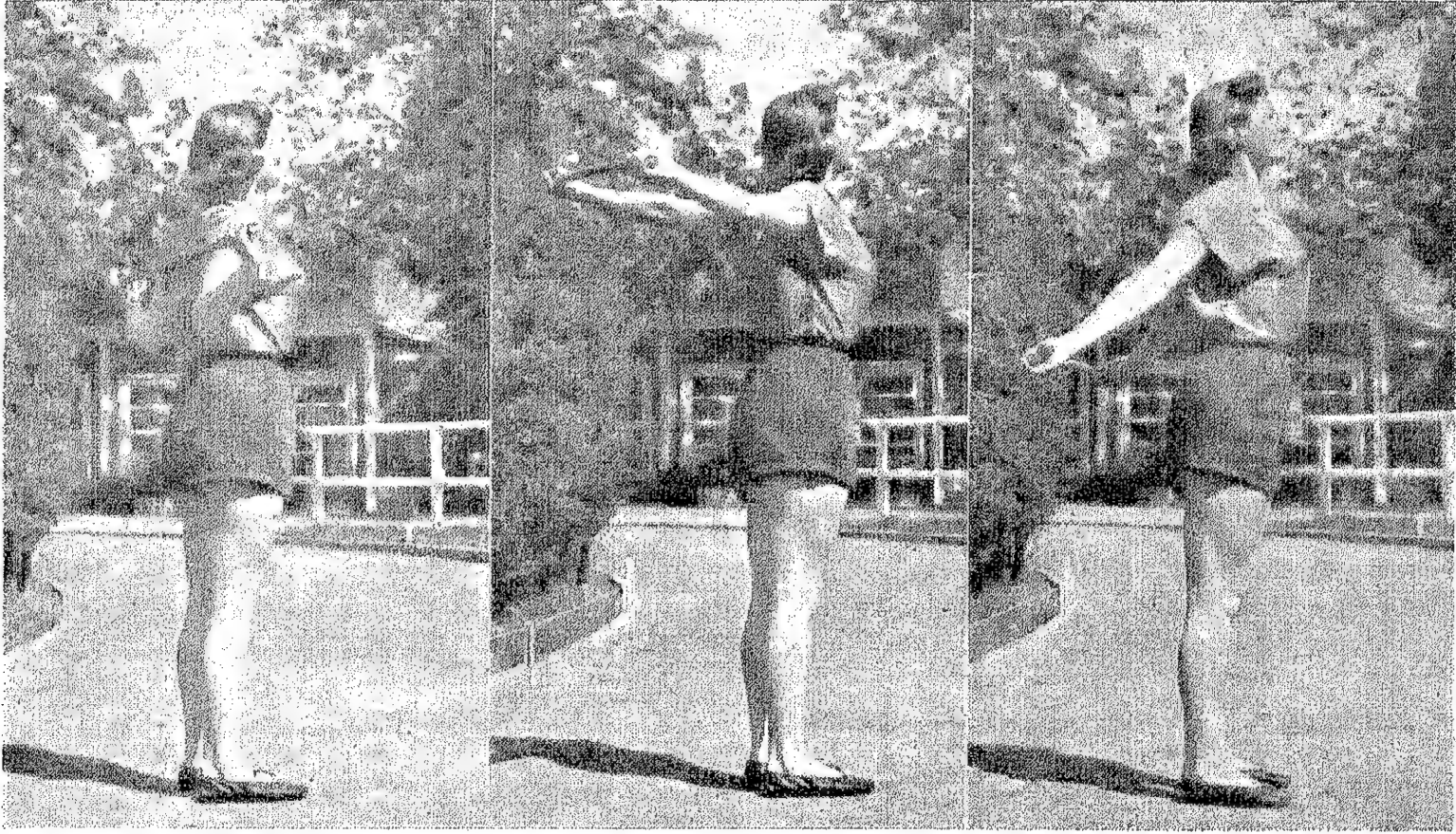
هل تسريحتك تتفق وشكل وجهك ؟ لا شك أن هذا السؤال مر بخاطرك ولكنك أرجأت الاجابة عليه فرارا من الحقيقة وهى أن التسريحة التى اخترتها لنفسك لم تتوخى فيها القاعدة التى سار عليها هذا الحلاق الذى يعرض أمامنا ثلاثة أمثلة لثلاثة وجوه مختلفة . لقد أثبت بالبرهان القاطع أن التسريحة المناسبة تخلق الوجه خلقاً جديداً وأن التسريحة غير المناسبة تفقد الوجه سحره وتقلل من جماله



انها فى الصورة الصغرى فرقت شعرها على الجانب وشدته الى الخلف بعد ان رفعتة عن اذنيها . أما فى الصورة الكبرى فقد اختارت لنفسها تسريحة أخسرى مناسبة . لقد عملت فرقاً فى وسط رأسها وسرحت شعرها الى جانب والى الامام .

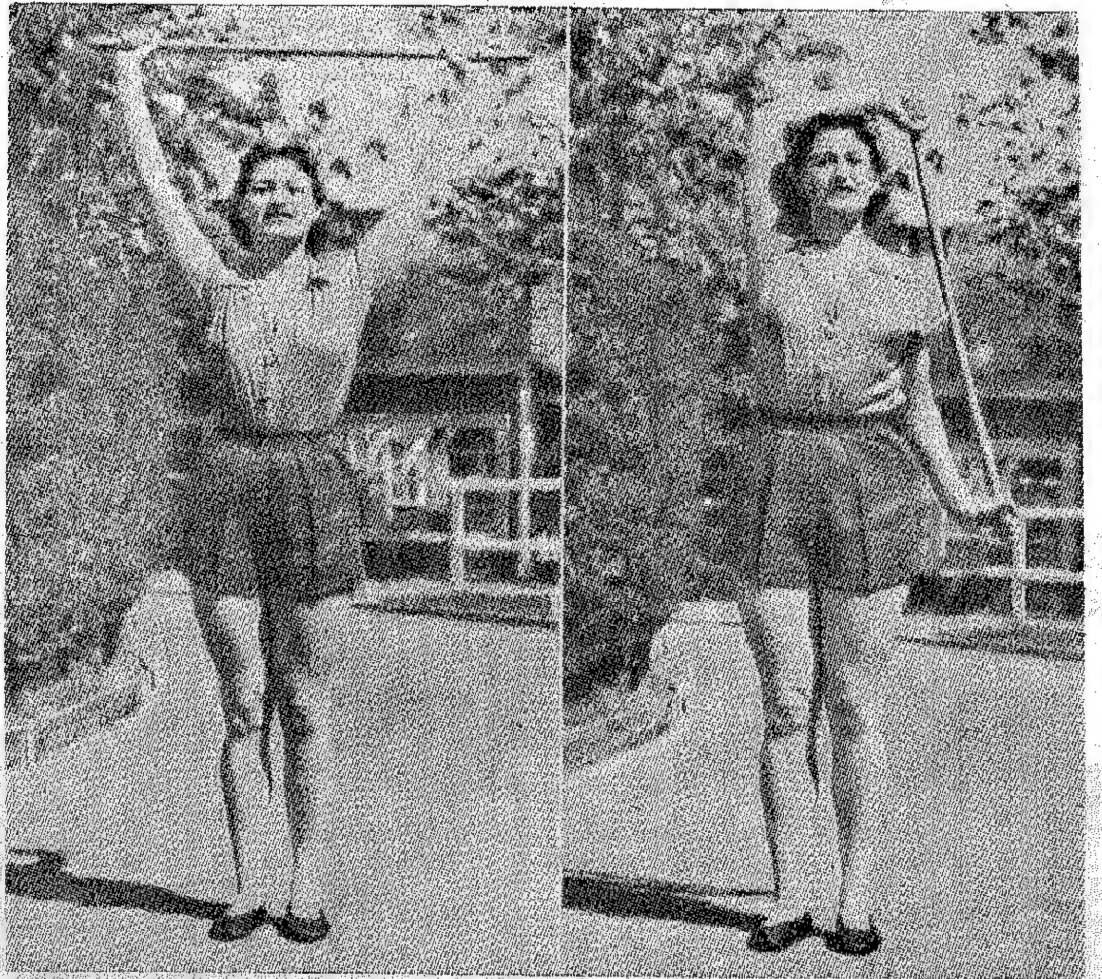


هذه التمرينات تزيد من رشاقة



التمرين الاول :

قفى معتدلة واشددى ساقيك جيدا مع ضم القدمين وأمسكي بيديك العصا خلف ظهرك تحت الكتفين مباشرة • افردى ذراعيك الى الخلف فى مستوى افقى • عودى الى الوضع الاول ثم افردى ذراعيك الى الخلف متجهة الى أسفل قليلا كما هو ظاهر فى الصورة عودى الى وضعك الاول ، وهكذا • كررى كل حركة عشرين مرة •



التمرين الثانى :

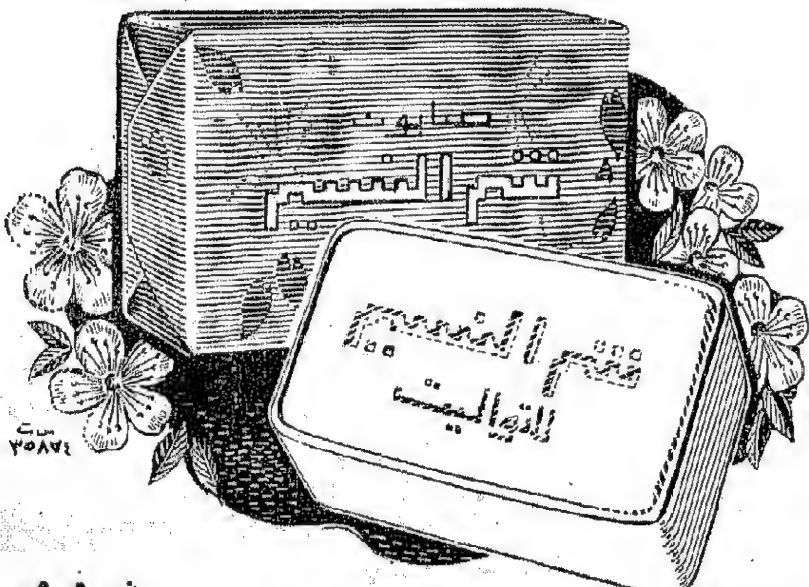
قفى معتدلة واشددى ساقيك وارفعى ذراعيك وأمسكي بيديك عصا بحيث تكون اليدين بعيدتين عن بعضهما بمقدار ٧٠ سم • اميلى العصا مرة الى اليمين ومرة الى الشمال كما هو مبين فى الصورة ولتكن العصا أقرب الى الوضع الرأسى ما أمكن • كررى التمرين عشرين مرة لكل جهة •

للصحة ولطفلك !

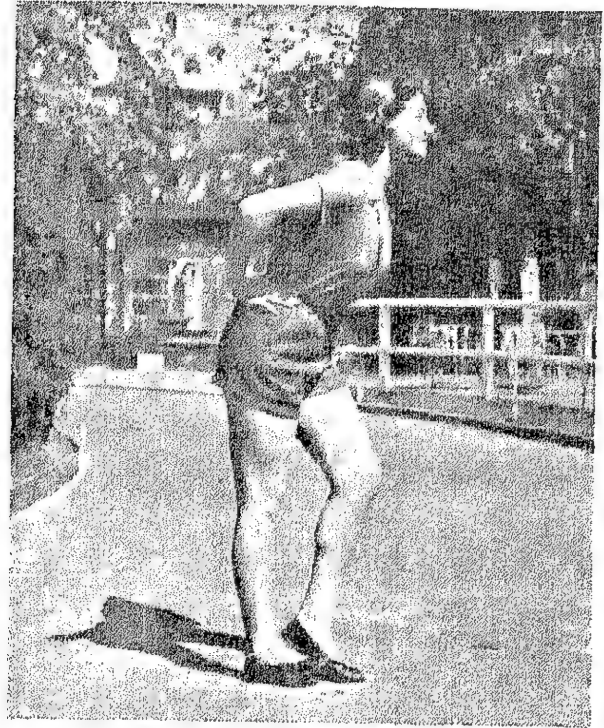
الصحة
والرياضة



نقاوة مواد
سربياضه
المناسع

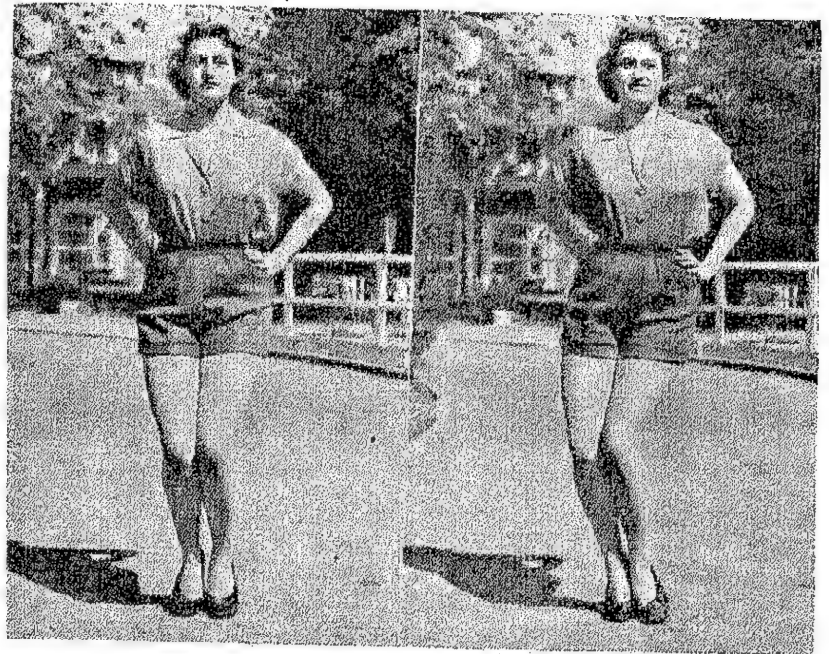


الاشاع النماء
المجيد
ش.م.م
للمركه صانع الزبوت والصابون فايف عماد سابقا
المركز الرئيسي : ططا ٣٣٠١ / ٤٩٧ ، الفاهوت ٢٠١٠ ، اسكندرية ٢٠١٩



التمرين الثالث :

قفى واضعة يديك على خصرك مع ثنى الجزع قليلا
الى الامام • ارفعى فى آن واحد كعب احدى القدمين
مع طرف الاخرى • غيرى الوضع • كررى الحركة
• خمسين مرة •



التمرين الرابع :

قفى وضعى يديك على خصرك • ضمى ساقيك وارفعى كعبيك •
ميلى وانت فى هذا الوضع تارة الى اليمين وتارة الى اليسار مع الحرص
على ضم الركبتين • كررى هذه الحركة عشرين مرة •

ما زلنا نلج عليك بان تقومى يوميا بالتمارين الرياضية
التي ننشرها لك على هذه الصفحة من بنت النيل • وها نحن
اولاء نكرر هذا الالاحاح بعد ان تبين لنا ان عددا من قارئاتنا
العزيزات يكتفى بقراءة التمرينات والتطلع الى صاحبة القوام
الممشوق التي تقوم بتأديتها • اننا لا نطلب منك يا سيدتى اكثر
من عشر دقائق يوميا • هيا جربى تمرينات هذا الشهر ...
انها سهلة • اليس كذلك ؟

طقم راغالى من قماش الكريب دى شين

الكيلوت الجزء الامامى ١ ، ٢

مكرر : يقص بحيث يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو موضح .

الظهر ٢ ، ٣ : مكرر : يقص اتجاه نسيج القماش كما هو موضح .

بين الساق ٣ ، ٣ مكرر : يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش

اعداد الشغل والتفصيل :

يجب استعمال عرض القماش كله . حتى اجزاء الباترون المختلفة على القماش كما هو مبين امامك فى الرسم . علمى بخيط السراجة حول الاجزاء ولا تنسى تعليم الوسط وموضع الدانتيل الخ .

وعند القص لا تنسى أن تتركى مسافة للخياطة والاورليه لاننا لم نعمل حسابهما فى الباترون .

تركيب اجزاء الكومبينزون :

ضعى الجزء الامامى على الجانب الامامى .

ضعى بعد ذلك الامبيسمان .

ضمي الظهر الى جوانب الظهر وأخيرا الجزء الامامى

مع الظهر . الفقى الكلى .

اقلبي واعملى الخياطات

بغرزة باريكس . وان أردت

عمل الخياطات على الطريقة

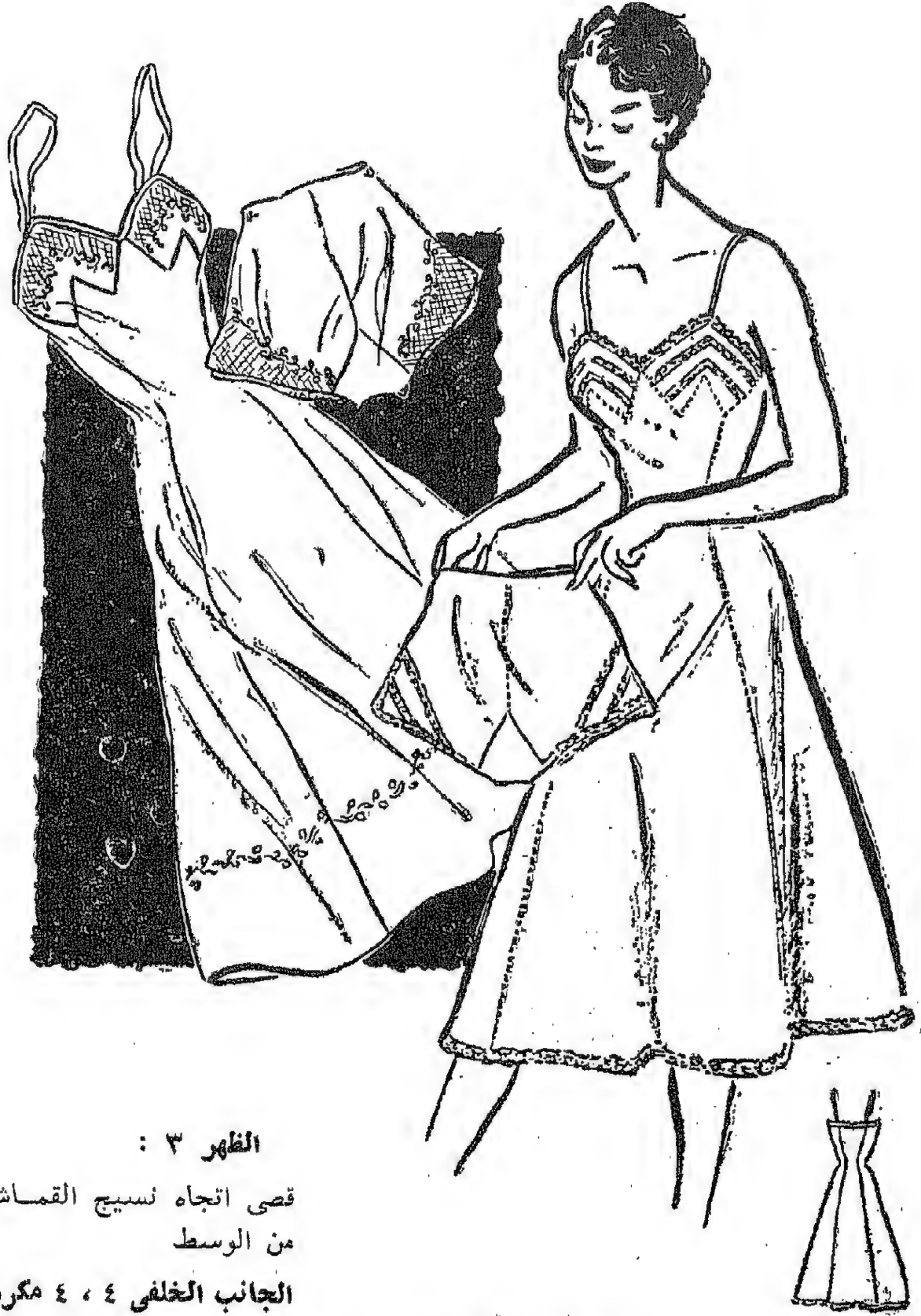
الانجليزية فما عليك الا أن

تضمي الجزء الامامى والجزء

الخلفى مع وضع القطع على

وجهها . الفقى الخياطات من

الجانب بغرزة صغيرة امامية .



الظهر ٣ :

قصى اتجاه نسيج القماش من الوسط

الجانب الخلفى ٤ ، ٤ مكرر :

تقص مع وضع اتجاه نسيج

القماش كما هو موضح فى

الرسم .

امبيسمان ٥ ، ٥ مكرر :

قصى اتجاه نسيج القماش

فى المنتصف (انظرى الى

الرسم)

لعمل هذا الطقم الجميل .

الكومبينزون الجزء الامامى ١ :

قصى منتصفه فى اتجاه

نسيج القماش .

الجانب الامامى ٢ ، ٢ مكرر :

قصى اتجاه النسيج كما هو

مبين فى الرسم

يتألف باترون

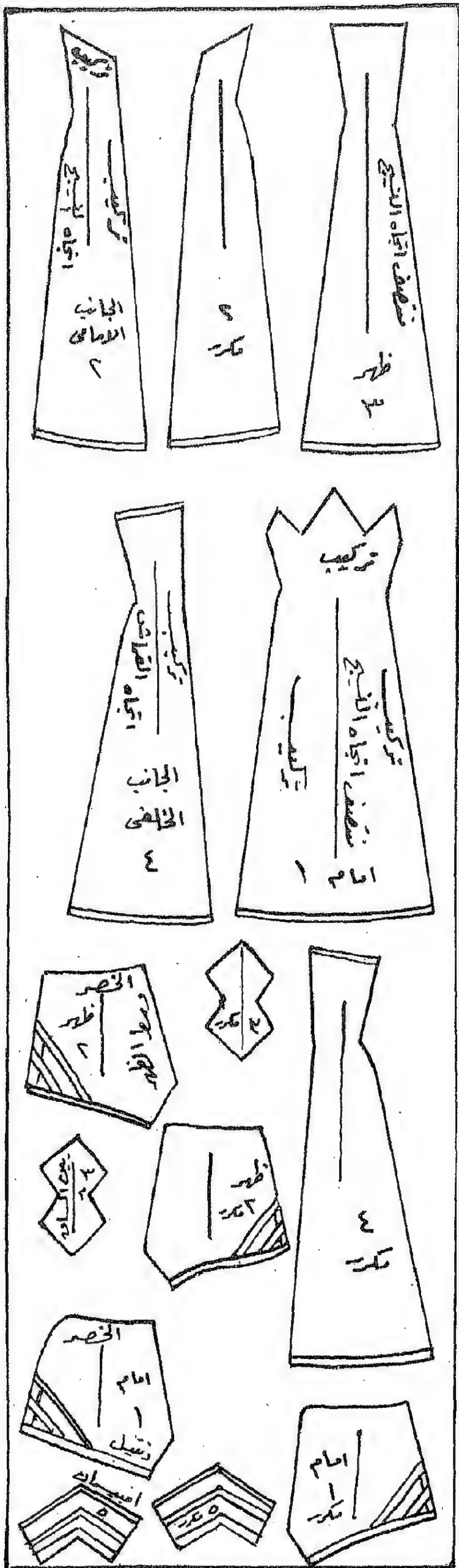
الكومبينزون من خمس قطع .

اما باترون الكيلوت فانه

يتألف من ثلاث قطع فقط .

وأنت فى حاجة الى ٣١ سم

من قماش عرضه ٩٠ سم



ساق الكيلوت وفي الاماكن
المشار اليها . اعملى أورليه
فى أعلى الكيلوت عند الخصر .
اكوى الكل بمكواة
متوسطة الحمو بعد أن تكونى
لفقت خياطات الامبيسمان .

ملحوظة :

تصلنا يوميا عشرات
الخطابات تطلب مرسلاتها
فيها عمل باترونات للملابس
الداخلية . وها نحن أولاء
قد لبينا الطلب وسنسى
جاهدين الى تلبية كل طلب
ترسله قارئنا العزيزات
ان كان فى وسعنا تلبية .
واننا نرجو بهذه المناسبة
أن تتوخى القارئة الدقة فى
اتباع الشرح المنشور على
هاتين الصفحتين ان أرادت
أن يكون ما تلبسه ملائما .
كما نرجو ألا تنسى عمل
حساب الخياطة أثناء قص
القماش والا جاءت الملابس
ضيقة . واعلمى أنه ان أردت
أن تكونى أنيقة وجب عليك
أن تكونى دقيقة .

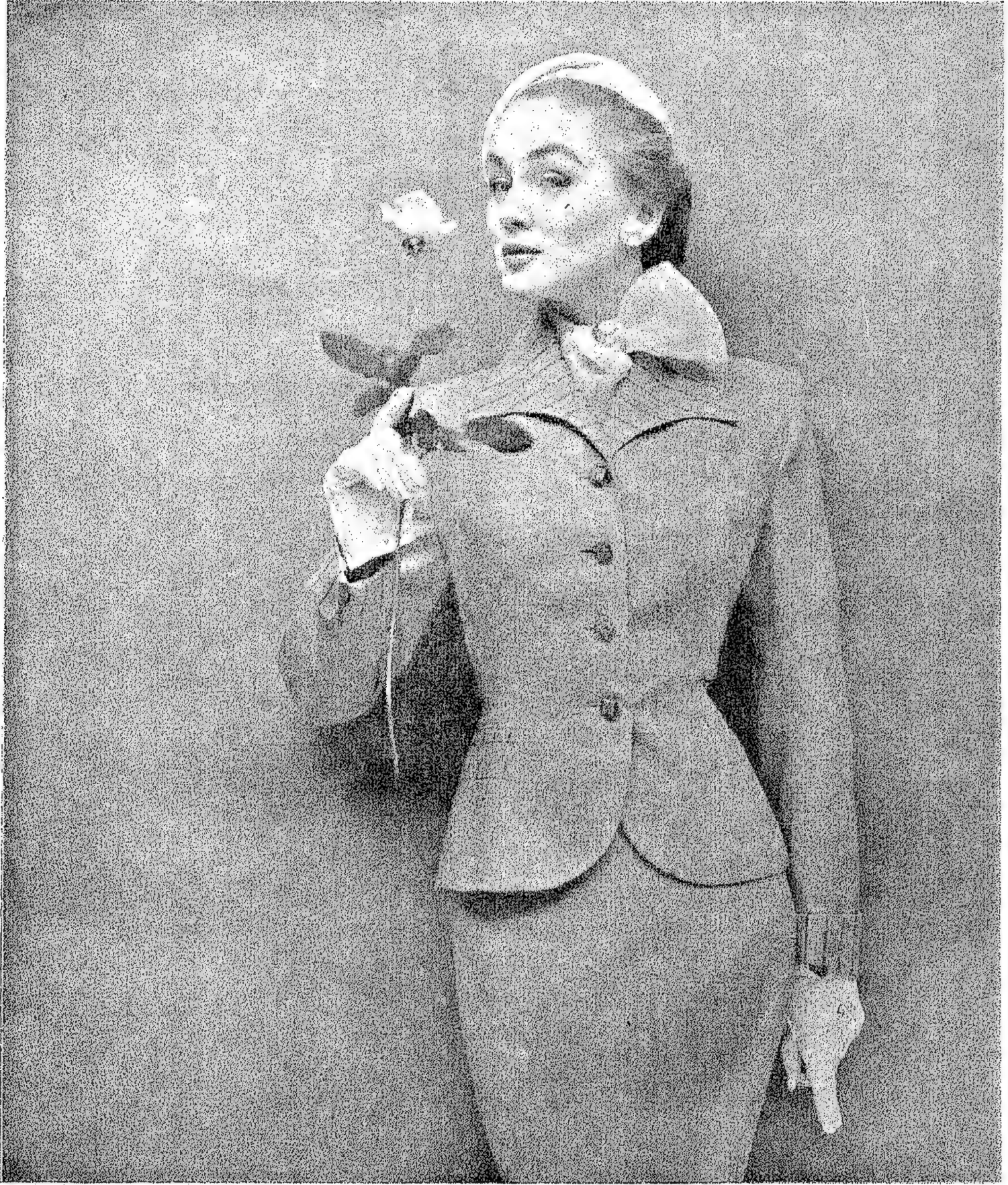
اقلبى الكومبينزون . اظهرى
الخياطة جيدا وخطى من
جديد عرض الخياطة بفرز
أمامية . اكوى على المقلوب
لتمهيد الخياطة ثم على الجزء
الاسفل . ضعى الدانتيل
على الوجه وفى الاماكن
الموضحة . الفقى واعملى غرزة
البوردون حولها . قصى بعد
ذلك القماش الموجود تحت
الدانتيل .

الكيلوت : ضعى جانبي
الكيلوت الامامين الواحد على
الآخر . الفقى . واقلبى
واعملى غرزة باريس . قومى
بنفس العملية بالنسبة
للظهر . ضعى بين الساق
على الامام والخياطة الامامية
بين قطعتى بين الساق .
الفقى وخطى . قومى بنفس
العملية بالنسبة للظهر .
اعملى خياطات انجليزية من
كل جانب . لا تذهبى الى أعلى
لكى تحصلى على فتحة . اعملى
دخلة تكمل خياطة الجانب .
طرزى العروة . خطى الزر .
ضعى الدانتيل على حافة

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدین الحصول على باترون هذا الطقم الداخلى ؟
تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨
شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٦
أبريل سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة
قروش لتغطية مصاريف البريد . مع ذكر الاسم
والعنوان بالكامل .



أقبلت النساء في أوروبا على ارتداء التاييرات اقبالا منقطع النظير حتى أصبح هذا الطراز من اللباس حاجة من حاجات العصر الحديث . وما كان من بيوتات الازياء الكبرى الا أن وضعت عددا كبيرا من هذه التاييرات وعرضتها للبيع في محلاتها . وهذا التايير الذي تقدمه على هذه الصفحة واحدمنها . انه من نسيج الصوف الخفيف المنقط بنقط صغيرة . ويلاحظ ان قلابات الياقة مقلمة كذلك قلابات الاكمام كما هو ظاهر في الصورة



تايير من الصوف اللامع المنقط • الجونية من نفس القماش ولكنها جعلت بليسيه ، انه كون جديد من ألوان التاييرات التي التشرت في كل مكان • ويلاحظ على جاكيت هذا التايير انه ضيق الاكمام والخصر • وفي الاستطاعة أن ترتديه السيدة في الصباح وبعد الظهر دون أن تكون موضع نقد



لقد شاع ارتداء هذا التايير في عواصم أوروبا وأمريكا وقد صنع من الفائلة الخضراء ويلاحظ أن الجاكيت ضيقة ضيقا معقولا • وقد قفلت بالزار مستديرة صغيرة • الجونية متوسطة الاتساع بسيطة التفصيل



يمتاز هذا التاير
بجيوبه المرتفعة التي
تصل الى ما فوق
الصدر + الاكمام
رجلان



قلابات وياقة ذات زاوية
مستديرة + جيوب داخلية ابتكار
صانع الازياء الفرنسى المعروف
« فيل »



جاكيت مقلمة بمئات
الخطوط مختلفة الالوان
الازرار وحلية الياقة
اساور الاكمام
والجيوب من لون
الجونية

صوف وحرير
ومربعات واقمشة
اخرى لتايرات
هذا الموسم



جاكيت ذات تفاصيل
حديثة الجيوب راسية
والريفير ضيق على
هيئة شال



هذا التايور المبتكر من
تصميم صانع الازياء
المعروف « فيل »
ويمتاز بياقة فستونية



تمتاز هذه الجاكيت
بفتلاتين طويلتين
يجيبين على هيئة فستونين
الجونية بسيطة ليس
فيها تعقيد



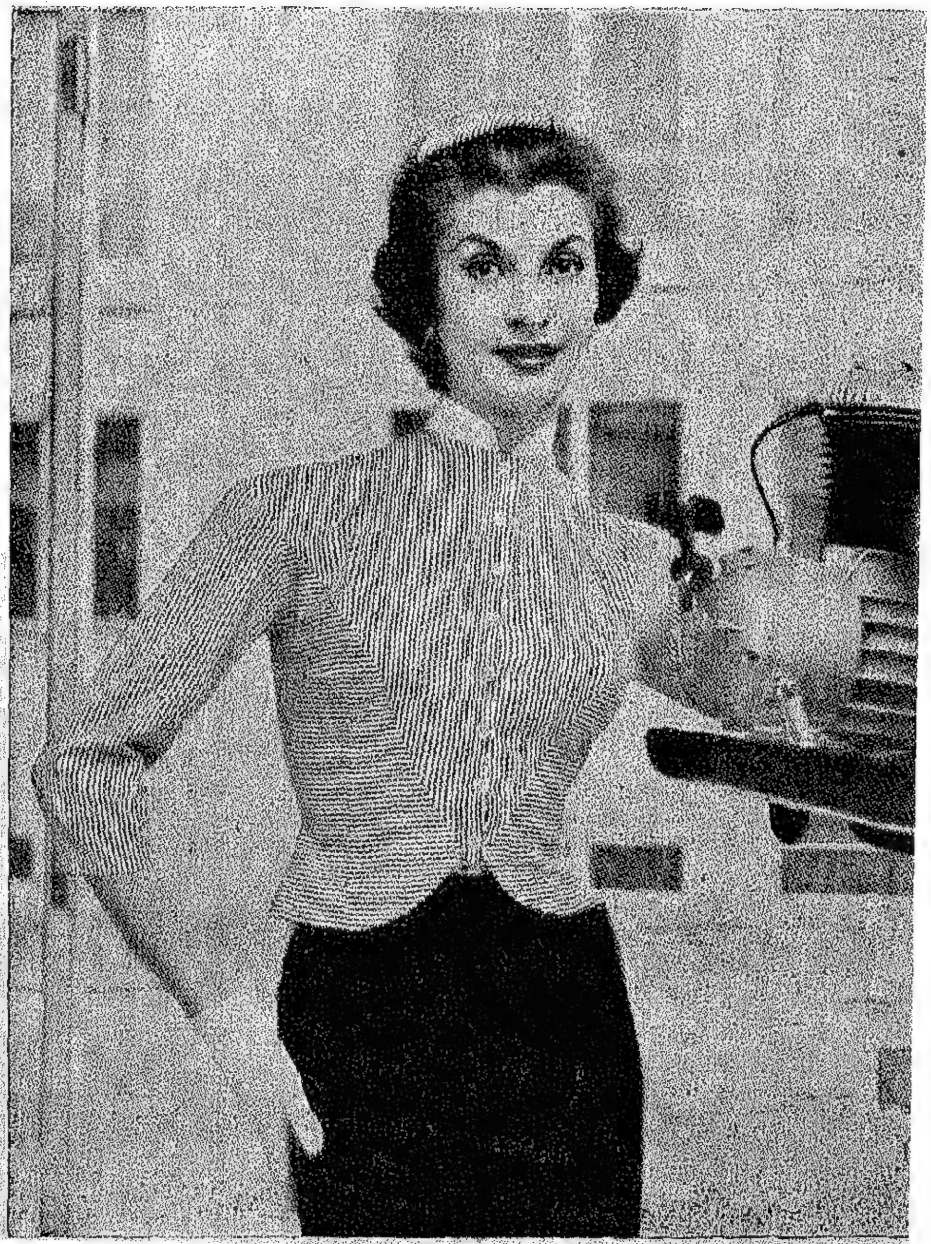
جاكيت وبلوزات وفساتين لفصل الربيع وامسياته

هل تنتظرين حدثا سعيدا ←

تايير من الصوف الازرق الخفيف



شيميزيت من الساتينيت المقلم





بساطة وأناقة

الصفحة المقابلة الصورة الاولى : تاثير للحوامل
من قماش قدم الدجاجة • ويلاحظ أن الازرار
الاربعة التي تقفل الجاكيت مرتفعة الى أعلى قليلا •
الصورة السفلى الى اليمين شميزيت من الساتينيت
المقلم بأكمام ضيقة تصل الى ما تحت المرفق قليلا •
أما الصورة السفلى الى اليسار فهي للتاثير بعد أن
ارتدت صاحبته الجاكيت ذات الياقة المستديرة
المقفلة • الصدر متسع والخصر ضيق يقفل بزر
آخر • الجونيلة بسيطة فيها بعض الضيق • وقد
نشرنا على هذه الصفحة ثلاثة نماذج لما يجب أن
تكون عليه ملابس الربيع • فالثوب الاول من قماش
الفيلافيل الرمادي والمجلي بياقة مبتكرة من قماش
البيكيه • الصورة السفلى الى اليمين مارينير من
الصوف الخفيف الابيض انها ترتدى للتريض
صباحا وبعد الظهر في النادى والحدائق • أما
الصورة الاخيرة فهي لثوب مكون من قطعتين من
قماش الكريبالا • ويلاحظ أن البلوزون بليسيه
بأكمام واسعة ذات أساور ضيقة ويقفل بخمسة
أزرار مستديرة بسيطة

للمصباح وبعد الظهر



للتنزهات والرياضة



ثوب وجاكيت وبلويزة نورماندية من مبتكرات باريس



لقد اصبحت الاناقة صناعة يعمل بها الاوربيون

ثوب من الجرسية بياقة وبانسات عند الخصر • ثوب من قطعتين من الفانلة الصفراء لون الرمل • الكتفان عريضان بفعل الامبيسمان • اما الصورة الثالثة فهي لمبلويزة نورماندية مصنوعة من الجوخ الاحمر ترتدى في ليالى الربيع الباردة

اربع بلوزات مبتكرة

الصورة الثالثة والرابعة بلوزة واحدة من الامام والخلف والشئ الوحيد الذي يلفت النظر ضخامة الاكمام فهي منتفخة انفاذاً هائلاً فيه وتنتهي بقلابتين مقلبتين بزر

بلوزة بخطوط مستطيلة وبياقة ضيقة ذات قلابات صغيرة •
الاكمام قصيرة بقلابات بلوزة من قماش مخطط الياقة ضيقة والاكمام طويلة تشبه قميصان الرجال



ما زال الشعر قصيرا وقد رأى أحد
حلاقى باريس أن يشرح شعر هذه
الحسناء على طريقته هذه المبتكرة
بعد أن حلت جيدها بعقد من حبات
اللؤلؤ



وهذه تسريحة أخرى اعتمد مبتكرها
على تجميع الشعر ثم تمويجه
وتسريحه الى الخلف تاركا خصلة
قصيرة حائرة على الجبهة . ويغطي
الشعر جزءا من الاذن



تسريحات
مبتكرة
من باريس

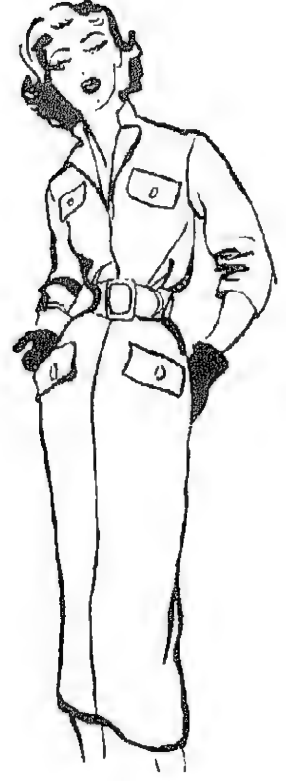


ثوب للسهرة هو أول ما وصلنا هذا الموسم من أزياء باريس ويلاحظ أنه مصنوع من قماش الدانتيل والاورجاندي وحل الخصر بعزام من الشريط المحلى بفييهه • واستعاضت صاحبتة عن الاكمام بهذا القفاز الابيض الذى يصل الى ما فوق المرفقين محاولة بذلك اخفاء ما يمكن اخفاؤه من الذراعين



جاكيت زرقاء ذات خصر ضيق وجونيلة واسعة بثنيات عريضة جاءت خير مكمل
لهذا الانساميل البديع





ثوب من الحرير الصناعي المطبوع بياقة مكشكشة وقد ارتدت صاحبه عليه معظفا خفيفا ليليالى
الريبع الباردة



ثوب من القطن البروشيه
المطبوع وكورساج بحمالات
صناعة ايطالية من محلات بوتيج



قطعتان من الصوف الرمادي
هكوتتان من سبنسر بثلاثة ازرار



اننا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة
من الثياب التي تصممها محال الازياء التي تبيع للطبقة
المتوسطة في أوروبا وأمريكا • وانك ستلاحظين أنها
من النوع الذي يميل الى البساطة • أما القماش فهو
أيضا من الذي لا يكلف كثيرا • ان الاناقة يا سيدتي
لا تكون بالثياب الغالية والموديلات الوحيدة بل بالبساطة
وارتداء ما يناسب • ان هذه الثياب ستكون بلا شك
موضع اعجابك فاخترى منها ما يناسبك



كورساج مفتوح وجونيلة مخططة بخطوط
لون قوس قزح



وهذا ثوب تواليت آخر استرعى الانظار
في حفلة العرض التي اقيمت في برلين



قدم هذا النموذج البسيط بيت من
بيوتات الازياء الالمانية المعروفة



الى اليمين : ثوب نال
اعجاب الجميع وقد عرض
في فرانكفورت في
اوائل هذا الشهر



بلوزة متعددة الالوان
وياقة من الديكولتيه ،
اما الجونيلة فهي بيضاء
بحييين عريضين

لكل مناسبة • للصباح والمساء

ثوب ستينو أسود على أصفر
بديكولتيه واسع • وقد
استعاضت صاحبه عن الأكمام
بهذا القفاز الطويل



ثوب أزرق مخلي بأزرار وعراوى
مطبوعة عليه بالأبيض •
البطانة حمراء



تلبية لرغبة قارئة من سوهاج ننشر هذه الفساتين
الاربعة • لقد طلبت أنواعا مختلفة من الثياب
لمختلف المناسبات فاخترنا لها ما تريد واننا نرجو
أن نكون قد وفقنا في الاختيار • لاحظي أن الثوبين
المنشورين على صفحة ٤٠ لا يلبسان الا في الافراح
وحفلات الاستقبال الكبرى • أما الثوبان الاخران
فانهما أميل الى البساطة

ثوب من الشاتونج المطبوع
يمتاز بثنيات كثيرة عند
الردفين • اما الازرار تبدأ
عند الياقة وتصل الى ما تحت
الخصر



ثوب من التفناه الازرق مفتوح
أعلى الى أسفل وقد زُدد بأزرار
صغيرة وحليت الياقة بكولة
من البيكيه وفيونكة





ثوب آخر لطالبات الجامعة أو اللواتي يشتغلن في
الشركات والبنوك • لقد صنع من القماش المربع الأبيض
وازرق وحليت الجونية بقطعتين جانبيتين من اللون الأزرق



ثوب عدل من الجبردين الخفيف المقدم أو أي قماش قطني
يرتدى في الصباح • وقد اختارته سيدات باريس
وفتياتهن ليذهبن به إلى الجامعة أو إلى محال أعمالهن •
أنه سهل بسيط



ثياب سهلة الصنع وخفيفة



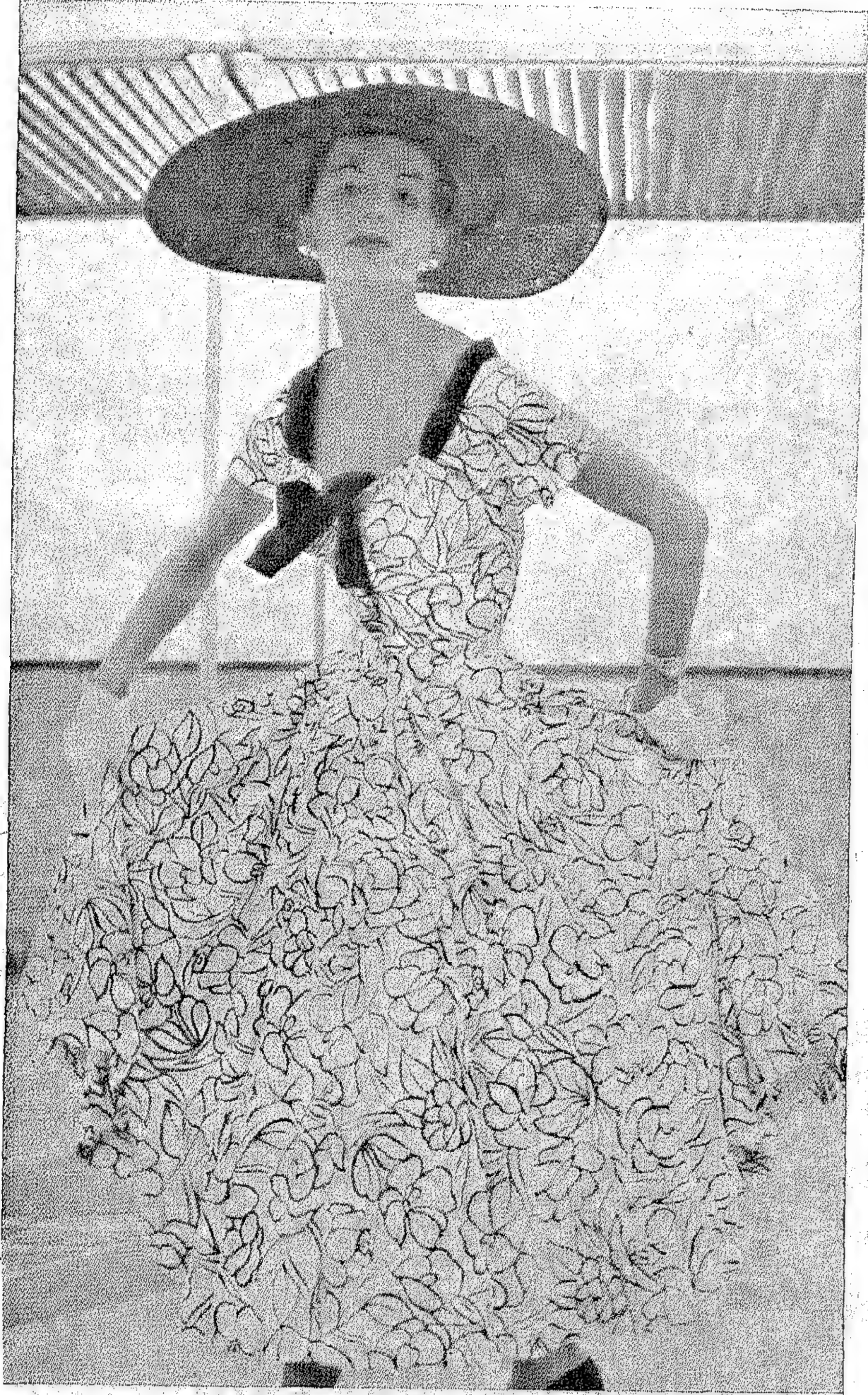
فى الزاوية العليا معطف من الجبردين بياقة مقفولة وبجيبين على الصدر
وأخرين جانبيين • انه فى الاستطاعة تحويله الى ثوب يلتفت الانظار
ولا يحتاج لذلك أكثر من حزام يربط عند الخصر • لقد تحول المعطف
فأصبح ثوبا غاية فى الجمال



انه نفس الثوب الذى ترين صورته فى الصفحة
المقابلة بعد ان خلعت صاحبتة القطعتين
الجانبيين الزرقاوين • لقد بدا الثوب جميلا ،
واننا نفضله شخصا على هذه الحالة الاخيرة

ثياب سهلة الصنع رخيصة

بشائر الصيف في أزياء أوروبا



ان هذه القبعة ذات الحافة العريضة المصنوعة من القش الخفيف وهذا

الصدر الديكولتيه والاكمام القصيرة والقماش البوبلين المشجر ينتظر

فصل الصيف



هذا ثوب آخر من مجموعة
الثياب المعروضة لفصل الربيع
والصيف ، انه يرتدى في حفلات
الصيف الساهرة ، وهو من
من نسيج القطن الابيض والاسود
الخفيف

تبدأ بيوتات الازياء فى باريس ولندن وروما
ونيو يورك استعدادها لفصل الربيع
والصيف من شهر يناير فتضع التصميمات
وتحرص كل الحرص على ألا يخرج تصميم
منها الى بيت آخر . ويمنع الصحفيون
والصحفيات من دخول تلك البيوت الى أن
ينتهى كل واحد منها الى وضع الخطوط التى
يجد أنها مناسبة للفصل الذى سترتدى فيه
وقد وصلنا فى هذا الشهر عدد من النماذج
لما ستكون عليه ثياب السهرة لفصل الربيع
والصيف واختار لها مصمموها أنسجة
بيضاء صنعت خيوطها من القطن المصرى
الممتاز وان الثياب التى نقدمها هنا لن
تكلف كثيرا



ان هذا الثوب البديع من ضمن
ما قدم لموسم الربيع والصيف ،
انه من البولين الابيض المحلى
باشكال هندسية

اختصرى ٣ غرز في بداية الثمانية
اسطر الانية ثم انهي جميع الغرز
الباقية ١٣ غرزة .

السفيرة :
خيطى الاكتاف .

السطر الاول :

امسكى الشغل والجهة المعدلة
مواجهة لك اوصلى الخيط في وسط
الظهر ومستعملة الابرة نمرة ٩ القطى
غرزة ثم (اعلى عقدة اتركى ٣/٨
بوصة من حافة السفرة ثم القطى
غرزة اخرى ثم ادخلى الغرزة
الملقوطة من الغرزة الموجودة وبذلك
تكونين قد عملت عروة) اعيدى ما
بين الاقواس ١٥ مرة تكونين وصلت
الى الكتف الايسر ثم اعيدى ٤٤
مرة تكونين قد وصلت الى الكتف
الايمن ثم اعيدى ١٦ مرة تكونين
قد وصلت الى وسط الظهر بجانب
الغرزة الاولى .

السطر الثانى :

ارجعى اشتغلى عقدتين - القطى
غرزة ما بين العقدتين السابقتين
ثم مروى الغرزة الاولى على الغرزة
الثانية وهكذا الى نهاية السطر .

اعيدى السطر الاول والثانى
٥ مرات اخرى ثم انهي الشغل
وبالابرة الكروشيه ابتدئى من
وسط الظهر واشتغلى حول الرقبة
ماية وعمود اشتغلى حول الرقبة
ثلاثة اسطر كروشيه مع عمل عروة
في اعلى الرقبة في الجهة اليمنى .

عمل العقدة :

اسلتى الغرزة التى على الابرة
اليمنى الى الابرة اليسرى واشتغليها
بالابرة اليمنى مرتين مرة من الامام
ومرة من الخلف ثم مروى الغرزة
الاولى على الغرزة الثانية ايتبقى
مبك الغرزة الثانية فقط وبذلك
تكونين قد عملت عقدة .

الانصاف :

اكوى جميع الاحتراد وركبى
زوارا مقابل العروة التى عملتها
بالابرة الكروشيه ثم زوارين
واستعملى الفتحات الموجودة في
الجهة اليمنى من السفرة كمرادى
لهذه الازرار .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول اسفل حافة
السفرة الامامية وكل لؤلؤة تبعد
عن اختها حوالى نصف بوصة
ضعى ٢٤ لؤلؤة حول منتصف
كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة الموضوعه
في الحانة .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول حافة
السفرة كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة
الموضوعه في الوسط .

الجهة الاخرى من الرقبة :

امسكى الشغل وعدله الشغل
مواجهة لك . اوصلى الخيط جهة
الرقبة ثم اختصرى ٢٥ غرزة
واشتغلى عدل للنهية .
ارجعى سطر مقلوب .

اعيدى التعليمات المعطاة لك
في الاختصارات للجهة اليسرى من
الرقبة (مع مراعاة أن الاختصار
هذه الجهة ستكون في بداية الاسطر
المعدلة) وهو ما بين علامتين x x
و x x

الصدر :

اتبعى التعليمات المعطاة لك للظهر
حتى تصلى لحددة الباط واحديها
كلها واشتغلى بعسدها عشرة اسطر
منتھية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عدل ٣٧ غرزة اتركى
بقية الغرز على ابرة متروكة ارجعى
مقلوب على ٣٧ غرزة فقط مع
مراعاة .

اختصرى ٤ غرز في بداية الاسطر
المقلوبة اختصرى غرزتين خمس
مرات ثم غرزة ٦ مرات فيتبقى منك
١٣ غرزة من ال ٣٧ غرزة .

اشتغلى عشرة اسطر بدون اى
نقص ومنتھية جهة الباط .

اختصرى ٧ غرز ثم ارجعى
بالسطر تم اختصرى بقية الغرز .

الجهة الاخرى :

امسكى الشغل والجهة المعدلة
مواجهة لك اوصلى الخيط من جهة
الوسط واختصرى ٢١ غرزة
واشتغلى لنهية السطر .

اوجعى مقلوب ثم اتبعى
الاختصارات المعطاة لك ما بين
العلامتين مع مراعاة ان
الاختصارات في هذه الجهة في بداية
الاسطر المعدلة .

الاكمام :

كونى ٧١ غرزة على الابرة نمرة
١٢ واشتغلى بليسيه واحدة عدل
واحدة مقلوب لمسافة بوصة ثم
غيرى الابر واشتغلى بالابرة نمرة
١٠ سطر عدلا وطرما مقلوبا
مع مراعاة زيادة غرزة في بداية
وغرزة في نهاية السطر الرابع وكل
رابع سطر الى أن تصير عدد الغرز
٨٧ غرزة ثم اشتغلى ٥ اسطر بدون
اية زيادة ومنتھية بسطر مقلوب .

حددة الاكمام :

اختصرى ٤ غرز في بداية السطرين
الاثنين ثم غرزة في بداية كل سطر
حتى يتبقى معك ٣٧ غرزة ثم



تركيب الكتيب

الخامات المطلوبة :

٥ شل من الكريب ليل كل شلة
أوقيتين .
زوج من الابر نمرة ٦ وزوج نمرة
١٠ وزوج نمرة ١٢ - ابرة كروشيه
متوسطة الحجم - ٣ زراير صغيرة .
٧٢ لؤلؤة لاجل السفرة .

المقاسات :

دائرة الصدر ٣٤ بوصة والطول
من الكتف ١٩ بوصة وكل ٧ غرز
٩٠ اسطر بالابر نمرة ١٠ مقاسها
بوصة .

الظهر :

كونى ٩٩ غرزة على الابر نمرة ١٢
واعملى بليسيه غرزة عدل وغرزة
مقلوب لمسافة ٣ بوصات غيرى الابر
واستعملى الابر نمرة ١٠ واشتغلى
سطر عدل وطرما مقلوب وزيدى
غرزة في بداية وغرزة في نهاية
السطر الثامن وكل ثامن سطر الى
ان يصير عدد الغرز ١١٩ غرزة
ثم اشتغلى ٢١ سطرابعدها العدد
بدون اية زيادة ومنتھية بالسطر
المقلوب .

حددة الباط :

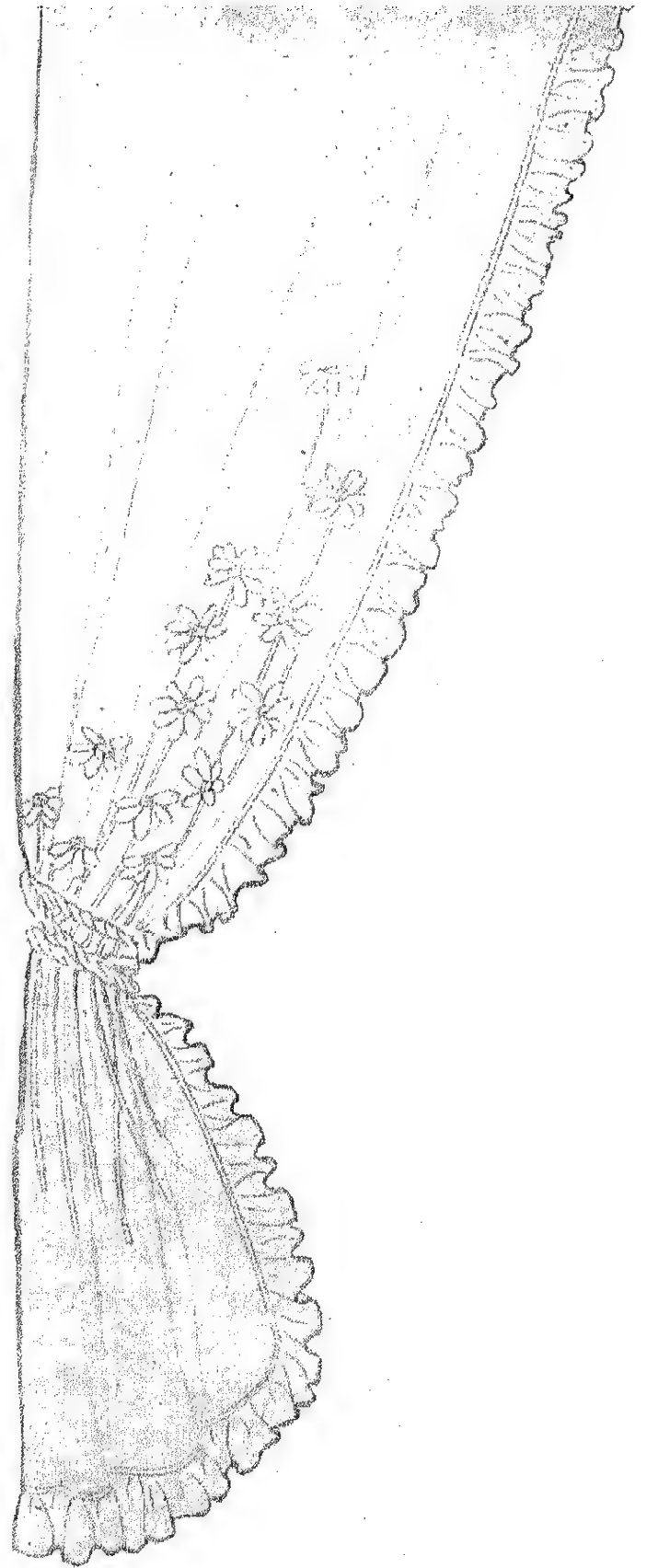
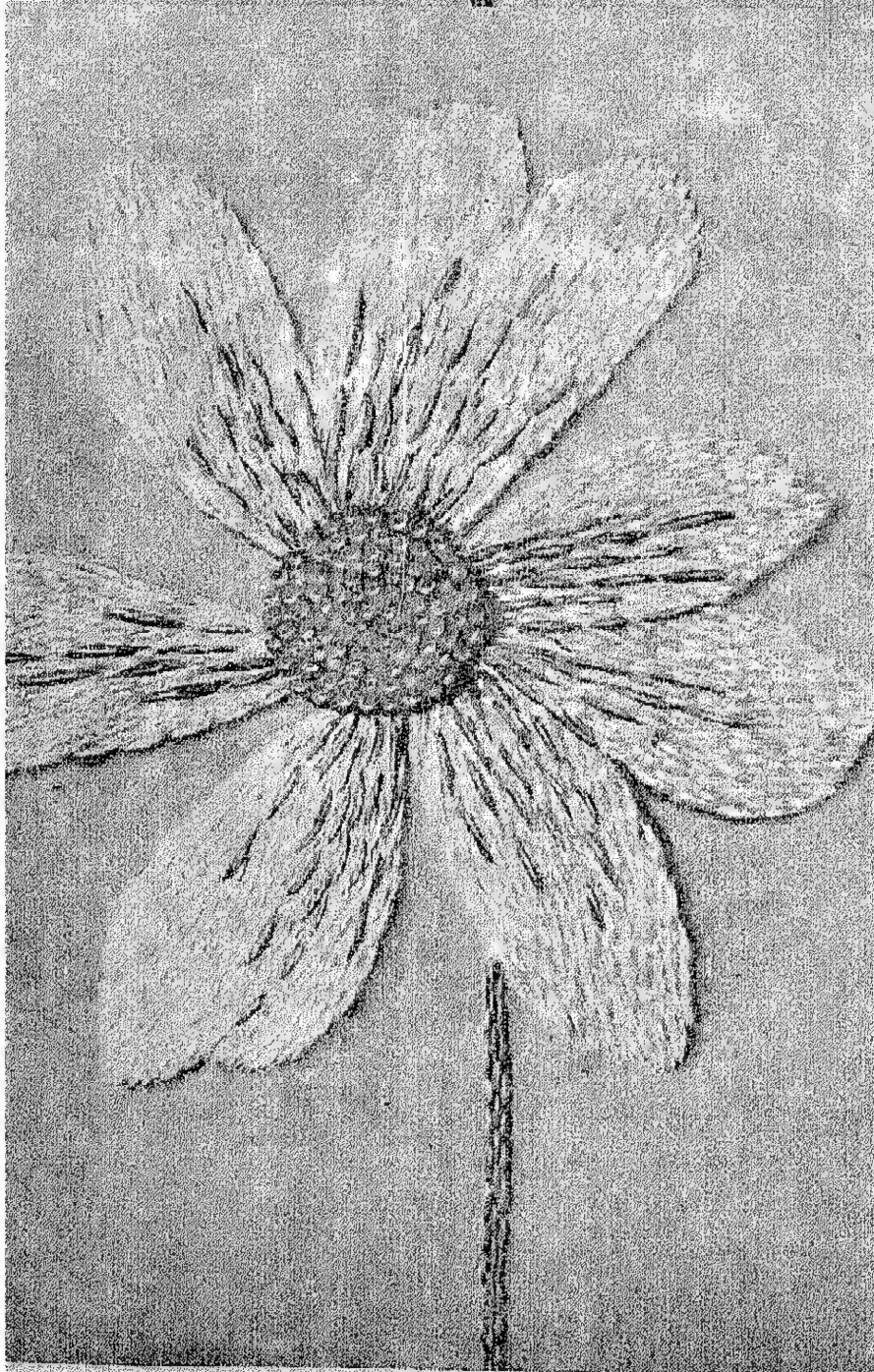
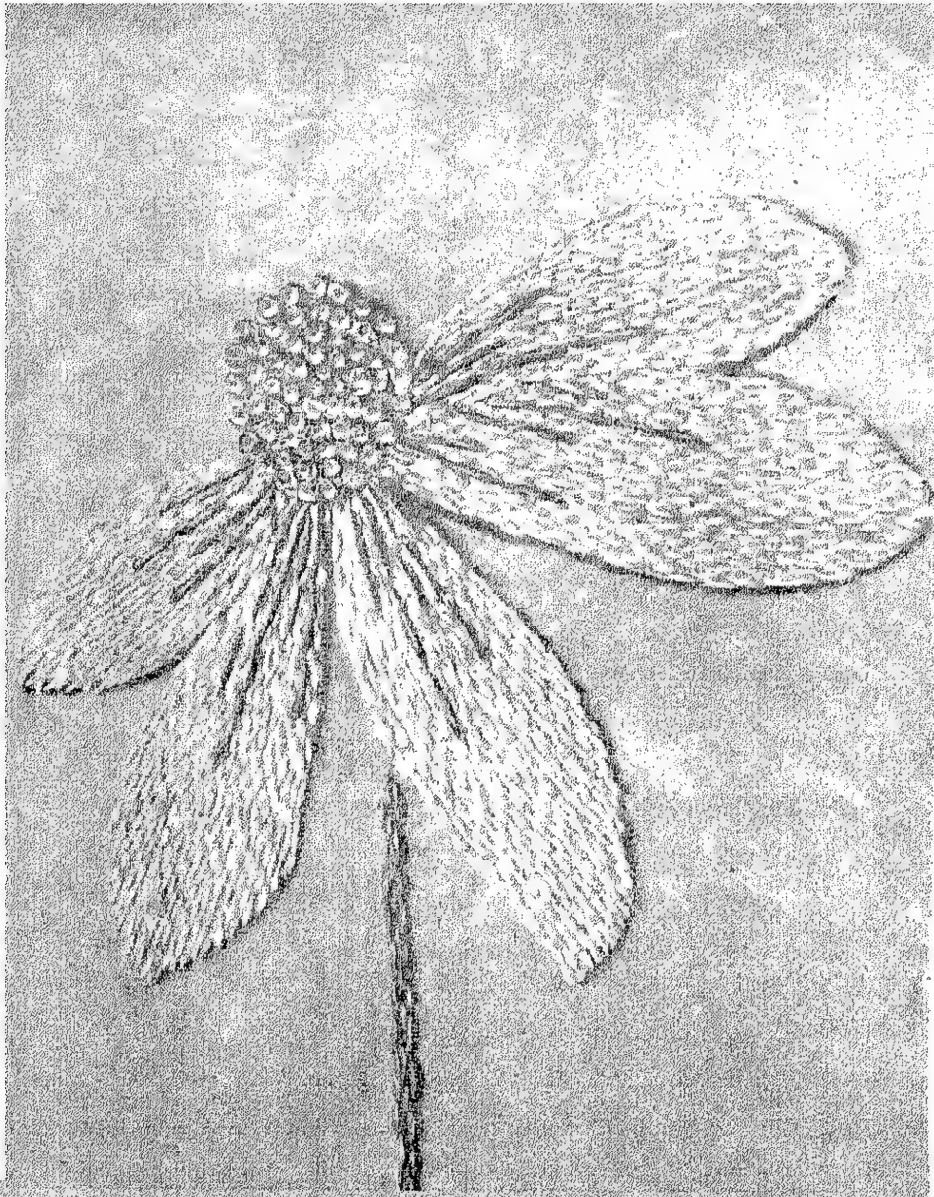
اختصرى ست غرز في بداية
السطرين الايمن ثم اختصرى غرزة
في بداية الاثنى عشر والاسطر الانية
بعدها فيتبقى معك ٩٥ غرزة .
اشتغلى ٢٦ سطر بدون اى نقص
ومنتھية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عدل ٣٥ غرزة ارجعى
تاركة بقية الغرز على ابرة متروكة
اختصرى أربع غرز في بداية السطر
المقلوب اى تختصرى أربع غرز من
جهة الرقبة في الرجوع بالمقلوب
وثلاث غرز في السطر المقلوب الذى
يليه ثم غرزتين ثلاث مرات ثم
غرزة خمس مرات (كل هذه
الاختصارات في بداية الاسطر
المقلوبة من جهة الرقبة) فيتبقى
معك ١٣ غرزة .

حددة الكتف :

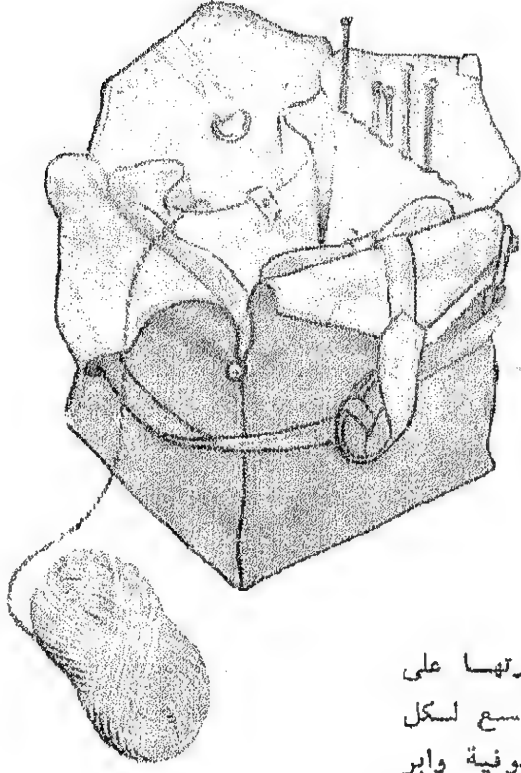
اختصرى سبع غرز واشتغلى
لنهاء السطر . ارجعى السطر
الذى يليه . اختصرى جميع الغرز
x x



على ستارك بالزهار

ان الستارة المرسومة امامك هي من
قماش الموسلين الابيض. ان في استطاعتك
تزيينها بهذه المجموعة من زهرة عباد
الشمس . لقد جئنا برسم هذه
الزهرة في حجمها الطبيعي لتستطيعي
نقلها على الموسلين . ويمكنك نقل هذه
الازهار على غطاء السرير .

شئلة مبتكرة للأشغال اليدوية

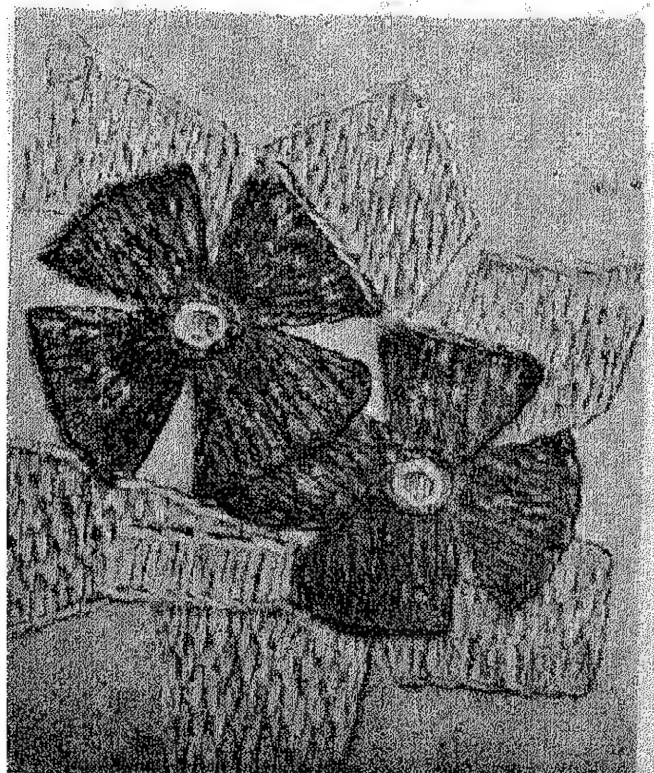
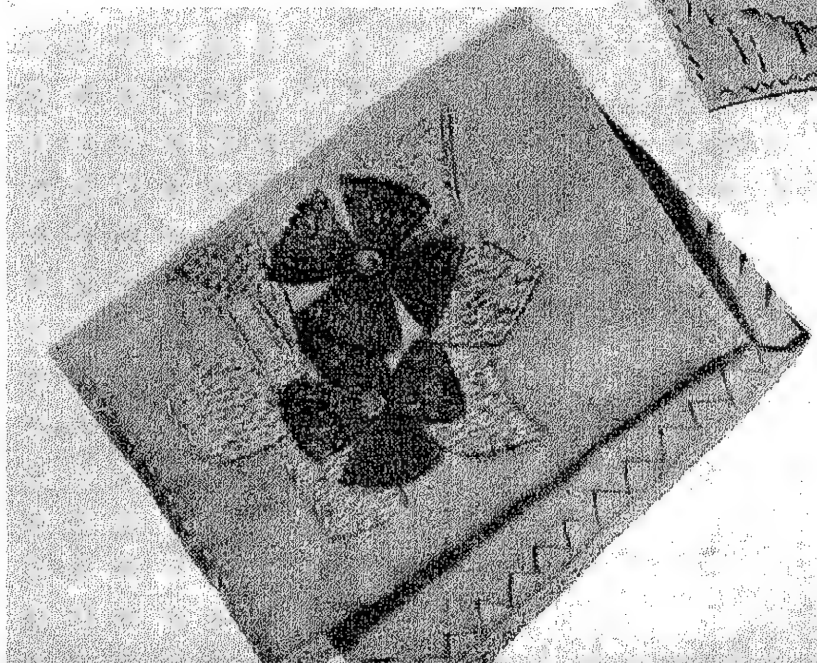
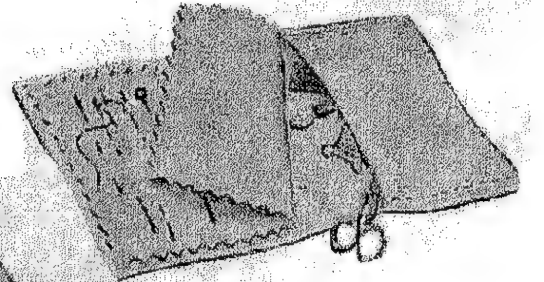


ما رأيك في هذه الشئلة الجميلة المرسومة صورتها على هذه الصفحة ؟ انها ذات فوائد كثيرة بلا شك لانها تتسع لكل شيء . ان في استطاعتك ان تضعي فيها شللك الصوفية وابر التريكو والشفل اليدوي الذي تقومين بعمله . ان ابعاد هذه الشئلة قد درست دراسة وافية لتحتوي جميع أدوات اشغالك اليدوية .

ان هذا النموذج مصنوع من قماش الفوترين المزدوج : الجزء الخارجى من اللون الاخضر المبطن بالاحمر وقد ركب على قاعدة مربعة من الكرتون المقوى . ويوجد بداخل هذه الحقيبة أربعة جيوب تضعين فيها ابر التريكو من جهة . واما في الجيوب الثلاثة الاخرى فيمكنك وضع بقية حاجياتك .

وزيادة على الفوترين الاخضر والاحمر فانت في حاجة الى قطعة من الكرتون المربع طول ضلعها ٢٠ سم وحلقه قفطها ٦ سم وأربع كرات نحاسية صغيرة .

اما الرسم الذي في اسفل الصفحة فهو لحقيبة صغيرة لحفظ ابر الخياطة . وقد عينا بنشره في حجمه الطبيعي لتتمكني من نقله على القماش الذي ترغبين عمل هذه الحقيبة منه .



ثوب جميل للمولود الجديد

مالك تفكرين هكذا ؟ انك بلاشك لم تعثري بعد على الهدية التي ترغبين في تقديمها الى طفل صديقتك بمناسبة بلوغه السنة الاشهر . ان في استطاعتك ان تصنعي له هذا الثوب الجميل وان تهدي اليه هذه القبعة الصغيرة .

ان هذا الطقم الذي ترين رسمه على هذه الصفحة مصنوع من الاورجاندى الابيض وقد حلى بباقات من الورد اليناع المشغول بفرزة الفرع المعروفة .

وفي الركن الاعلى من الصفحة وضعنا رسم الوردة بحجمها الطبيعي لتتمكني من نقلها على القماش بدون أى عناء .



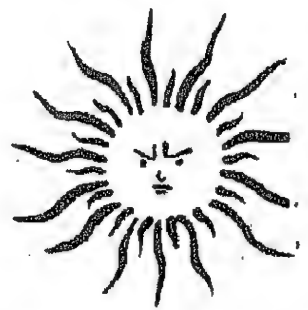
مظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه:
ميل الى الحديث الحماسي
والى الصرف بدون نظام .

من ١ ابريل الى ١٠ منه:
لاتسافرى واحذرى من
ارتكاب الحماقات .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه:
لاتتقى فى خيالك ولا تسرعى
فى تصديق ما يقال .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه:
احذرى من الخامس من هذا
الشهر . وثقى فى اصدقائك



من ١ مايو الى ١٠ منه:
انه شهر مناسب لجميع
الاعمال والمشروعات التى
تقومين بها .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه:
سيأتيك خطاب يكون موضع
رضاك . احذرى من اليوم
السابع من هذا الشهر .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه:
سرعة فى التنفيذ . اليوم
الخامس مناسب لمشاغل
القلب .

من ١ يونيه الى ١٠ منه:
اياك من المشروعات الغربية .
كونى منظمة فى عملك .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه:
مسائلك العاطفية ستحل على
احسن وجه . اياك والثرثرة

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه:
تاخر فى استلام الخطابات .
تفاعلى باليوم الخامس من هذا
الشهر .

من ١ يوليه الى ١٠ منه:
لاتكونى ايجابية فى هذا
الشهر . اصبرى فالصبر
مفتاح الفرج .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه:
اهتمى بدورتك الدموية .
احذرى الغيرة والحسد
... لا تغضبى .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه:
قد يغير حديث او مقابلة
مركزك الحالى . تفاعلى بالثامن
من هذا الشهر

من أغسطس الى ٢٠ منه:
انت فى فترة عمل وبناء .
الحظ معك فى كل المشروعات
التي تقومين بها .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه:
انه خير شهر لعقد الخطوبات
ولا تأخذ القرارات العاطفية
والربح الجلال .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه:
ستنقش تلك الغمامة التي
تسيطر على حياتك . تفاعلى
باليوم الخامس .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه:
سوء تفاهم بسيط مع الاسرة
او مع زميلة فى العمل .
راقبى كبدك . حظ فى
المسائل المادية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه:
لاتبدئي عملا قبل ان تنتهى
من الاخر . احذرى من اليوم
الثانى من هذا الشهر .

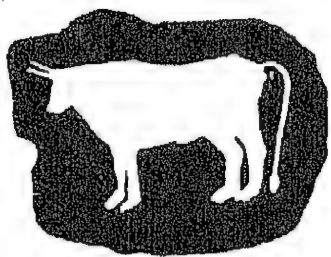
من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه:
انك فى شهر المضايقات .
ولكن مهلا . حكمى عقلك ان
اردت اجتياز هذه الازمة
بسلام .

من ١ اكتوبر الى ١٠ منه:
ان خطر وقوع سوء تفاهم او
شجار مازال يهددك . خذى
المسائل بالتروى وطول البال

من ١١ اكتوبر الى ٢٢ منه:
ميل الى الخيالات العاطفية
والى الخطأ فى الحكم
والاسراف بدون معنى .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه:
شهر لا بأس به من كافة
الوجوه ان لم تخلقى لنفسك
المتاعب .

من ١ نوفمبر الى ١٠ منه:
سوف يبسم لك الحظ
هذا الشهر . احذرى فقط
من اليوم السادس منه .



من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه:
جو حركة ونشاط يأتى
بأطيب الثمار . نجاح أدبى
تفاعلى باليوم السابع

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه:
حياة خارجية نشطة . دعوات
وصداقات جديدة فيها المفيد
أدبيا وماديا .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه:
لا بد من أن تجمعى شجاعتك
وتحزمى أمرك لتجابهى
الصعاب التي تعترضك .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه:
لا تحكمى على الظواهر فى
حياتك العاطفية . ولا تندفعى
دون روية .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه:
كونى منظمة فى عملك والا
تعرضت لفقد أوراق ذات
قيمة

من ١ يناير الى ١٠ منه:
شكوى من الصحة . قابلية
للعدى بالحمى الروماتزمية
... استريحى

من ١١ يناير الى ٢٠ منه:
انك لا ترى مسائلك بوضوح
وقراراتك العاطفية فى حاجة
الى تفكير طويل .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه:
انه شهر العواطف الجديدة
أو زيادة نحو العواطف
القديمة .

من ١ فبراير الى ١٠ منه:
شهر القرارات الحاسمة .
تفاعلى بالثالث والثامن من
هذا الشهر .

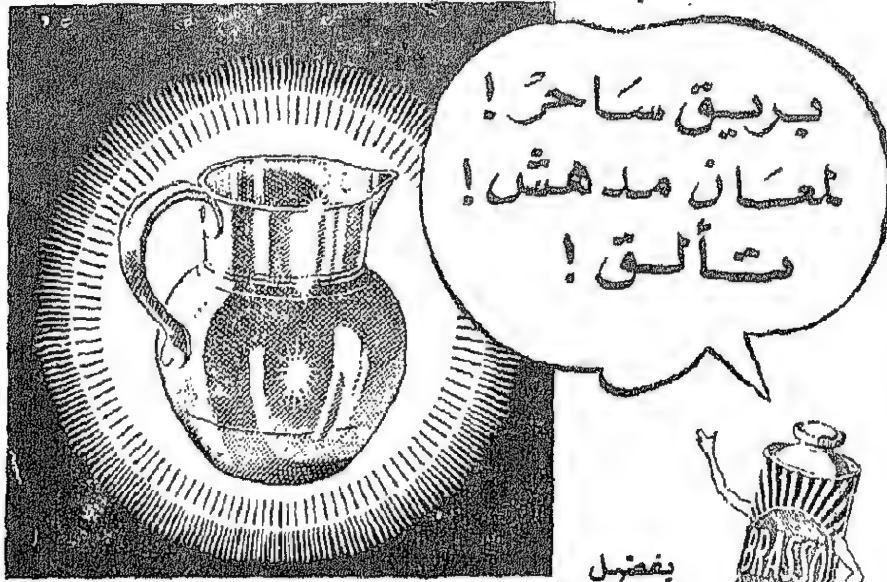
من ١١ فبراير الى ١٩ منه:
ان المسائل العاطفية فى
الصف الاول . حظ حسن
فى تنفيذ المشروعات .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه:
سيعود اليك نشاطك
وتعودين الى مشروعاتك التي
تركتها لسبب أو لآخر .

من أول مارس الى ١٠ منه:
الحظ حليفك فى كل ما
تقومين به وخاصة فى
المسائل المادية .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه:
ان دبلوماسيتك وكياستك
ستنبلائك كل أغراضك .
تفاعلى باليوم السابع

بنو النيل
مجلة لائبة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. سليم حريز
الذكورة ورسم شقيق
العدد ٤٨١ شارع نصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٩٦٨٤
الاشتراك السنوى:
١٠٠ قى مصر والسودان
١٥٠ قى البلاد العربية
٢٠٠ قى الخارج : أفريقيا وإفريقيا



بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل



«براسو»

س.ت. ٢٤٥٨٨

دراسات نادى بنت النيل الثقافى

افتتح نادى بنت النيل نشاطه الثقافى وهواميس
الدراسات فى الايام التالية من الساعة ٤ الى الساعة
٥ مساءً :

يوم الاثنين : لغة فرنسية
يوم الخميس : حياكة وتفصيل
يوم الجمعة : لغة عربية وخطابة
يوم الاحد : حياكة وتفصيل

جميع الاستعلامات تطلب من النادى بشارع قصر
النيل رقم ٤٨ تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ - القاهرة



٣٤٥٨٨ ت.س.

٣٤٥٨٧



تفكر المرأة فى الهروب من حياتها
اذا ما اتصلت فيها أسباب السعادة
أو الشقاء .. فطبيعة المرأة جزء من
الطبيعة نفسها ، لا تحتل البقاء
على حال واحد !

يفكر الرجل فى الزواج بأمل من
اثنين : الاول الاستقرار ، والثانى
التخلص من الاستقرار !

قال له : كيف حال غرامك الاخير؟
فرد قائلا : انتهى .. فقد تزوجتها!

يجب بعض الرجال المرأة التى
يتوهمون فيها الفراحة .. ويجب
الآخرون تلك التى يتخيلون فيها
الغوض .. ولكن حقيقة المرأة تكون
دائما آخر ما يعرفه الرجال !

دموع المرأة مقياس انوثتها ...
فأراة التى تناسب دموعها فى
بساطة وتأثر .. أم حنون .. والتى
تتكلف البكاء تافهة متحجرة الاحساس
.. والتى لا تدمع عينها مطلقا ..
فهى رجل فى قالب امرأة !

كل آثام الرجل تستطيع المرأة
المحبة ان تغفرها اذا كان لا يدخل
فيها عنصر منافس !

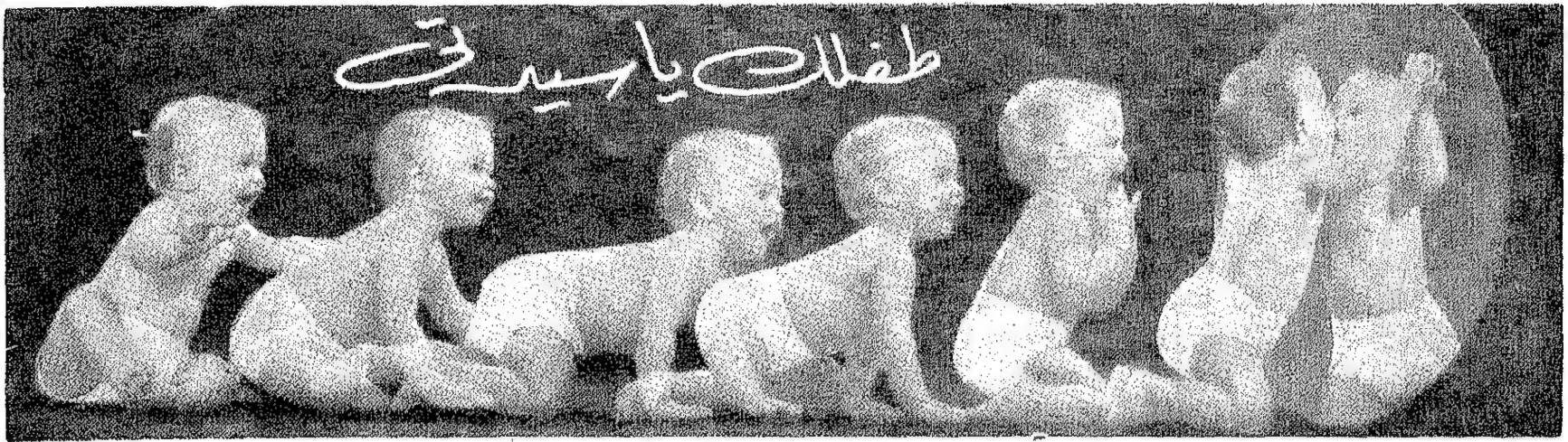
لا توجد زوجة لا تتمنى استطلاع
محتويات جيوب زوجها ... وان
وجدت فهى غالبا بلهاء أو شاذة !

هناك مثل فرنسى يقول : لا توجد
امراة لا يتفتح قلبها أمام الغزل وهناك
مثل المانى يعارض الفرنسى لانه يؤكد
ان الغزل الكثير يثير غرور المرأة
ولكنه لا يكسب قلبها !

يفشل الرجل فى الاحتفاظ باهتمام
امراته عندما ينجح فى تبديد كل
شكوكها فيه !

تجمع النساء على نظرية يتوارثها
جيلا بعد جيل .. وهى أن اكشمار
الرجل من الوقوف أمام المرأة دليل
على اشتباكه فى علاقات نسائية
خارجية !

أشد الرجال تعصبا ضد المرأة ..
اكثرهم تعرضا لبطشها !



الطفل القوى الجائع للثدي ذات اثر منه قوى لافراز اللبن .

٥ - ان تشاير على محاولة ارضاع الطفل حتى ولو لم ينزل اللبن في اول الامر على ان يتغذى الطفل في نفس الوقت بنوع اخر من اللبن طبقا لاوامر الطبيب .

٦ - ان تحصل الام على رقرة من الراحة والنوم وان تخلد ما امكن للهدوء وعدم القلق .

هذا ويجب ان يكون معلوما لديك يا سيدتي انه اذا ما حل موعد الفطام او اذا ما دعا الامر الى التمييز به لاستحالة ارضاع الطفل من الثدي كان من الضروري تغذية الطفل تغذية اصطناعية وفي هذه الحالة يحتاج الامر الى اشراف الطبيب .

ومن اهم المشاكل التي ترتبط بالتغذية الصناعية ما يأتي :

١ - اختيار مصدر جيد للبن .

٢ - تجهيز مزيج اللبن بحيث يكون وافيا من حيث الكمية والنوع

٣ - اشعار الطفل بالطمأنينة اثناء اجراء هذا التغيير مع مراعاة التدرج

وبعد . . . فلهذا الحديث بقية . . . فانتظريها في العدد القادم والاعداد القادمة ونرجو ان نكون قد ارضيناك وافدناك .

أم مجربة

طريقة للتغذية تعادل مناعة الثدي .

ويتجه الرأي اعتمادا على الخبرة الى ان رضاعة الثدي تعطي الطفل فرصة احسن لحياة طبيعية ونمو طبيعي من الناحيتين العاطفية والجسمانية . وباستطاعة الكثيرات من الامهات ان يرضعن اطفالهن اذا ما تبين اهمية ذلك فاذا ما فعلن فانهن يقمن بالاشياء التي تجعل رضاعة الثدي ممكنة . وتتلخص هذه الاشياء فيما يلي :

قبل ولادة الطفل ينبغي للام:

١ - ان تقرر ارضاع الطفل من ثديها

٢ - ان تختار طبيبا يؤمن برضاعة الثدي ليتولى مساعدتها على اعداد نفسها لذلك .

٣ - ان تأكل نوع الغذاء الذي تكلمنا عنه في الاسطر السابقة بعد موافقة الطبيب **أما بعد الولادة فينبغي على الام :**

١ - ان تستمر في اصرارها على ارضاع الطفل من ثديها

٢ - ان تستمر في اتباع توجيهات الطبيب

٣ - ان تأكل نفس الاطعمة التي كانت تتناولها قبل الولادة وبكميات اكبر من ذي قبل وان تشرب كميات اكبر من السوائل .

٤ - ان ترضع الطفل من ثديها اذا ما جاع فرضاعة

الفواكه والخضر -

الكميات المتعارف عليها سواء مطبوخة أو غير مطبوخة .

الببيض - بيضة واحدة كبيرة او بيضتين من الحجم الصغير

اللحم والطيور والاسماك

او الجبن - ربع رطل يوميا

الماء - من ست الى ثمانى كوبات بعضها على شكل عصير الفواكه

الحبوب - مثل البلبيلة او

الفريك او الفول المدمس وتقدم الكميات المناسبة من يوم الى اخر مع الزبدة

هذا ويجب ان يتولى الطبيب الاشراف على تغذية الطفل في السنة الاولى من عمره لان صحة الطفل ونموه يتصلان اتصالا وثيقا بطريقة تغذيته . ورضاعة الثدي خير وسيلة للتأكد من حسن تغذية الطفل فمن المعروف جيدا ان لبن البقرة هو خير غذاء لصغيرها وان لبن الانسان هو خير غذاء للمولود

واذن فمن الحق الطبيعى للمولود ان يتغذى من لبن امه في الاشهر الاولى ما دام ذلك مستطاعا . ولا يجوز مطلقا فطام الطفل فطاما كاملا قبل نهاية الشهر السادس مالم تكن هناك اسباب وجيهة قوية لان اضطرابات الهضم في هذه الفترة - فترة النمو السريع - شديدة الخطورة . ويعتقد معظم الاطباء بحق انه لا توجد

سنتحدث اليك يا سيدتي هذا الشهر عن حاجياتك الغذائية في فترة الحمل واثناء الرضاعة . ان الطب يقول انه اذا افتقر طعام الام الى الفيتامينات او كان وجودها بكميات قليلة جدا ظهرت علاماته على الام نفسها وقد يتعذر نمو الطفل او تقدمه وقد تبدو عليه اعراض بعض الامراض التي تنشأ عن نقص الفيتامين .

وغذاء الام الحامل يجب ان يكون وافيا من جميع النواحي لحماية الام نفسها وحماية طفلها . فالغذاء الكامل الواقى في فترة الحمل يهيئ للام المزيد من الفرصة لارضاع طفلها . ورضاع ثدي الام اهم عامل في التغذية الصحيحة اثناء العام الاول من عمر الطفل وكيف يمكن للام ان تضمن حصولها على جميع ما تحتاجه وما يفي بحاجة طفلها ايضا ؟

يمكنها ان تحقق ذلك اذا ما عنييت بأكل الاطعمة التي تمدّها بالحاجات الغذائية الضرورية . وليس معنى هذا ان تأكل كمية كبيرة من الطعام بل معناه ان تأكل منه . ويمكن سد حاجة الام والطفل اذا اشتمل طعام الام اليومي على الاغذية الآتية :

اللبن - حوالى رطلين للحامل وثلاثة اربال للمرضع ويمكن استخدام جزء منه للطبخ .

بنت النيل



في سون منزلك

صبغة فستان أصفر الى لون أحمر :

س : اريد ان اعرف عما اذا كان في الامكان صبغة فستان أصفر اللون الى لون أحمر بدون اجراء عملية ازالة اللون الاول حيث ان القماش لا يتحمل .

ج : نعم من السهل جدا صبغة فستان اصفر وتحويله الى لون احمر او اخضر او برتقالي بدون الالتجاء الى ازالة اللون الاصلي . لان اللون الاصفر يتحد بسرعة وبتجاح مع هذه الالوان . واني انصحك لنجاح الصبغة الا تعصري الفستان بعد خروجه من ماء الصبغة ، بل يعلق فوق شماعة ويثبت في حبل ويوضع تحته أى وعاء لاستقبال الماء الزائد . وذلك لاعطاء النسيج اكبر فرصة ممكنة ليشرب ماء الصبغة

ابادة حشرة النمل :

س : اسكن في فيلا بها حديقة وحشرة النمل تضايقني كثيرا باندفاعها في جماعات كبيرة فوق السلم المؤدى الى مدخل سكني وتسربها الى الداخل . وأكون شاكرة لو تكلمت بارشادى الى كيفية التخلص من هذا النمل .

ج : امسحي السلم المؤدى الى مدخل منزلك كل صباح بقطعة مبللة بالغاز فلن يجروا النمل بعيد ذلك على تسلق السلم . ثم اجتهدى في البحث عن مصدره الاصلي وصبى فيه الغاز واردميه لسد الشقوق

اختبار نضج بعض الاصناف :

س : ماهى العلامات التى استدل بها على نضج الاصناف الالية :

اللحم الروستو ، التورتات الكبيرة ، المربى .

ج - اللحم الروستو : يعرف نضجه بغرس سيخ رفيع في داخل اللحم ثم ينزع منه ولاحظي لون العصير الخارج من الثقب فاذا كان لونه دمويا دل ذلك على عدم نضج اللحم ، اما اذا كان اصفر اللون دل ذلك على درجة النضج الصحيحة للحجم ، اما اذا لم يخرج أى عصير من اللحم دل ذلك على زيادة مرحلة النضج وجفاف اللحم وفقدان العصارة الغذائية به ومن الخطأ جدا ترك اللحم حتى يجف داخل الفرن .

ب - التورتات او الكعك الكبير : اختبرى نضجه بالضغط الخفيف باصبعك فاذا ترك علامة دل ذلك على عدم اكتمال النضج . ولزيادة التأكد اغمسى سيخا رفيعا الى مسافة عميقة في قلب الكعكة واتركيه فيه لمسافة العد من (واحد الى عشرة) ثم انزعى السيخ ولاحظي جداره فاذا تعلق به عجيين دل ذلك على عدم نضج الكعكة . اما اذا التصق به فتات او لم يلتصق به شيء دل على نضج الكعكة .

ج - المربى :

تعرف مرحلة نضجها بوضع قليل منها فوق طبق مسطح وتعريضه للهواء وتركه حتى يبرد ثم زحزحي السطح بخفة باصبعك ولاحظي السطح فاذا ظهر به «كروشة» كان ذلك دليلا قاطعا على صحة نضج المربى .

طريقة اصلاح صلصة المايونيز :

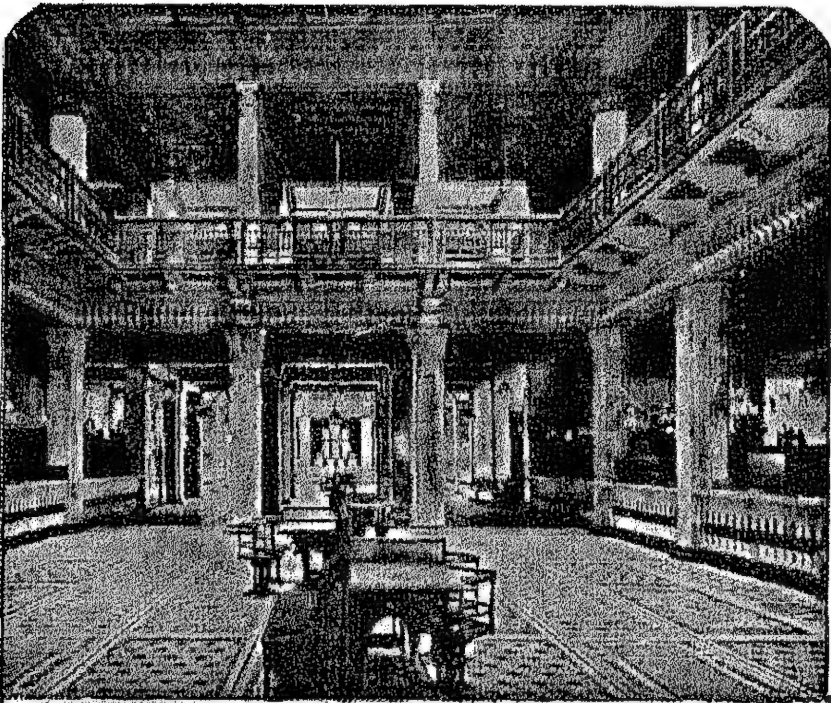
س - قمت بعمل صلصة مايونيز وأثناء العمل فسدت منى وانفصل الزيت عن باقي الصلصة فهل هذه الحالة ممكن اصلاحها مراعاة للاقتصاد .

ج - لابد أنك قلبت الصلصة في اتجاه مضاد أو أضفت مقدارا كبيرا من الزيت دفعة واحدة ويمكنك في حالة فساد الصلصة منك اصلاحها بوضع صفار بيضه جديد في سلطانية نظيفة جافة تماما ثم اضريها قليلا وأضيفي اليها الصلصة المنفصلة تدريجيا مع التقليب المستمر في اتجاه واحد .

تنظيف الفراء الابيض

س - عندي فرو ثعلب أبيض جميل ولكن ظهر عليه آثار اتساخ بسيطة وأريد تنظيفه بنفسى لكى ألبسه في حفلة عرس ساهرة وأرجو ارشادى عن طريقة ذلك

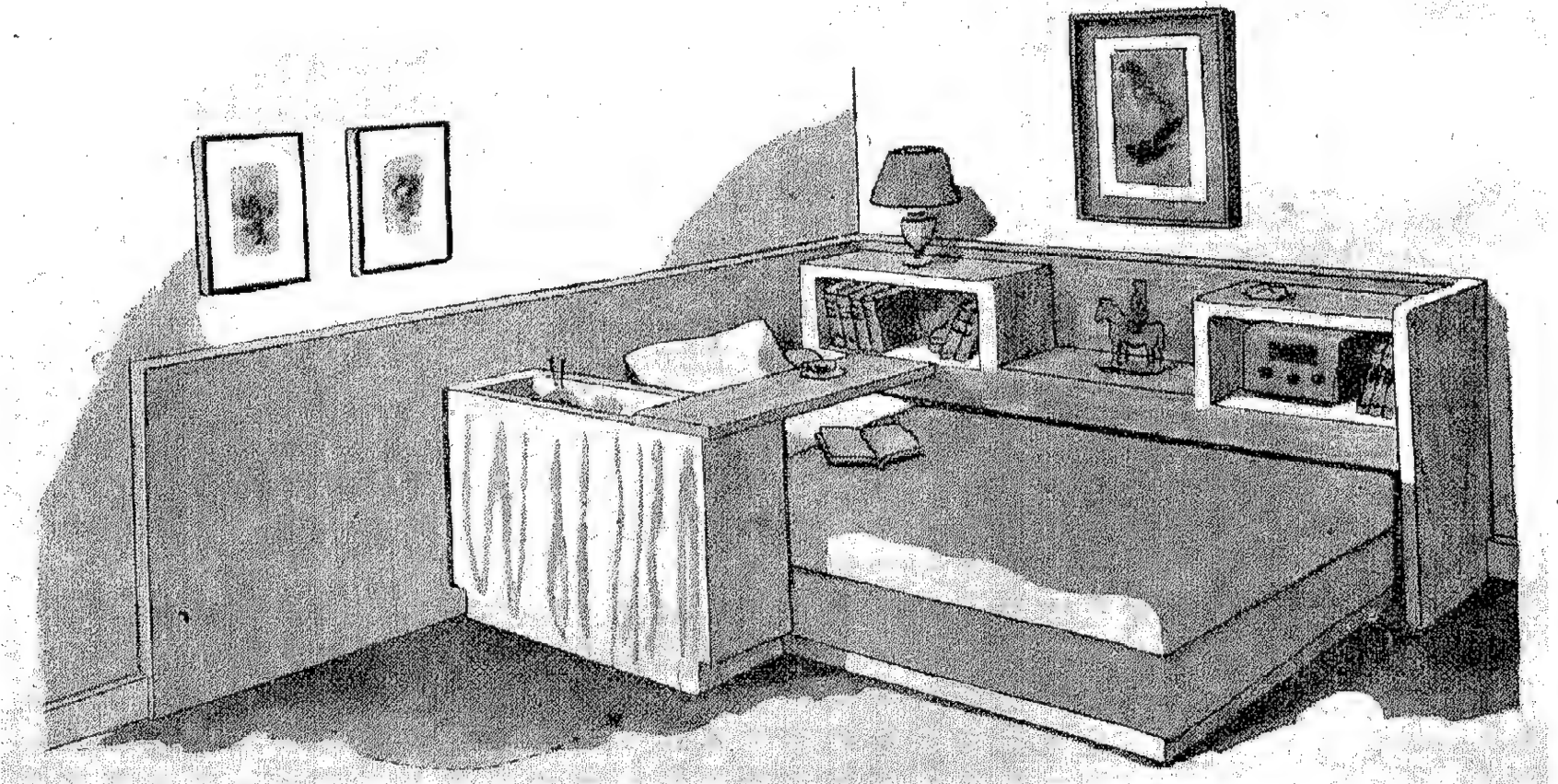
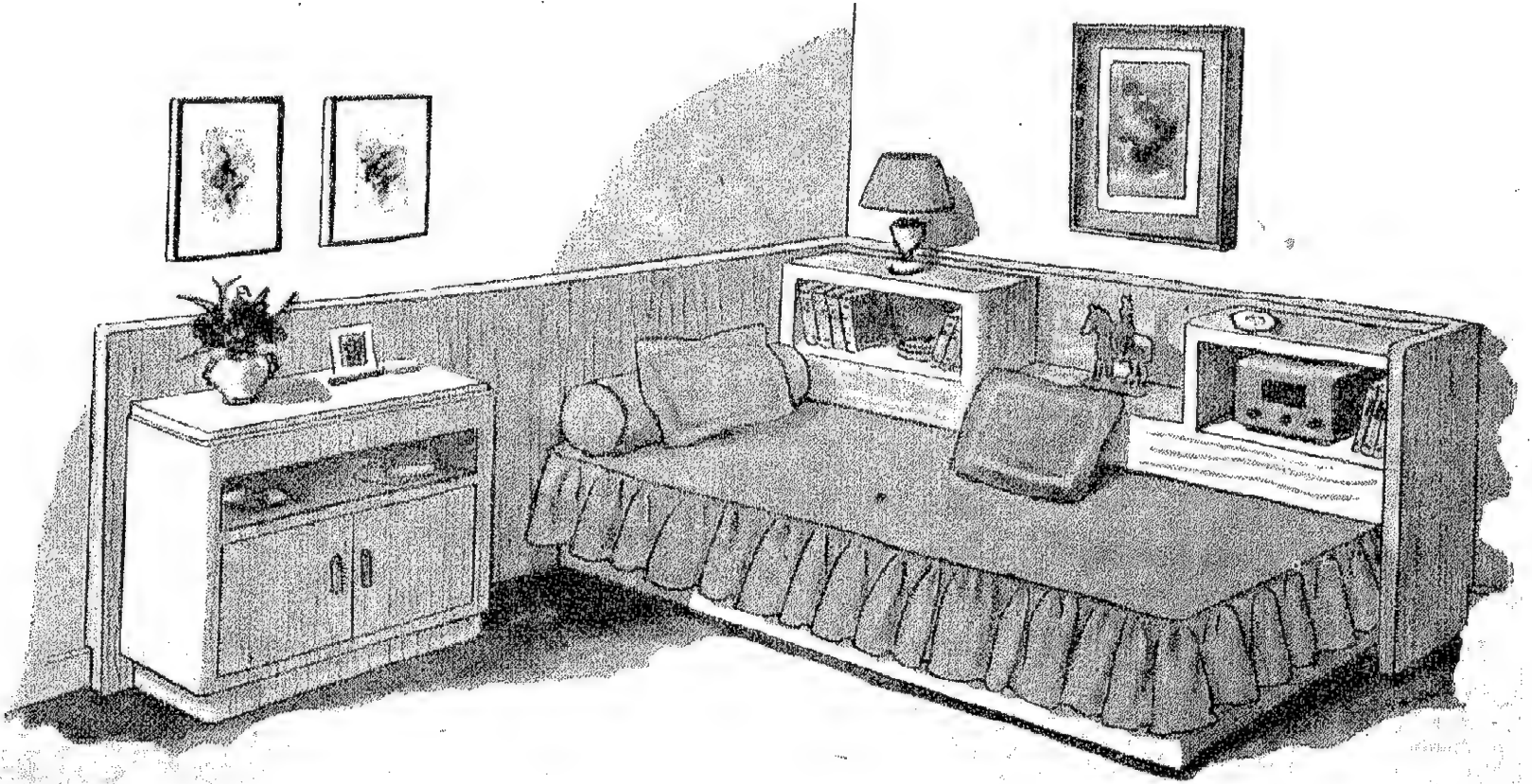
ج - ادعكيه بكمية من مسحوق المايونيز ثم لفى الفرو بما فيه من المايونيز واتركيه لمدة ساعة ثم لفه في ورقة شفافة ، فالمايونيز تعمل على امتصاص المادة الدهنية العالقة بالفراء ويفرش بفرجون الملابس الناعم . وهذه الطريقة تزيل الى أكبر حد جميع الاقذار الناتجة عن المواد الدهنية العالقة بالفرو .

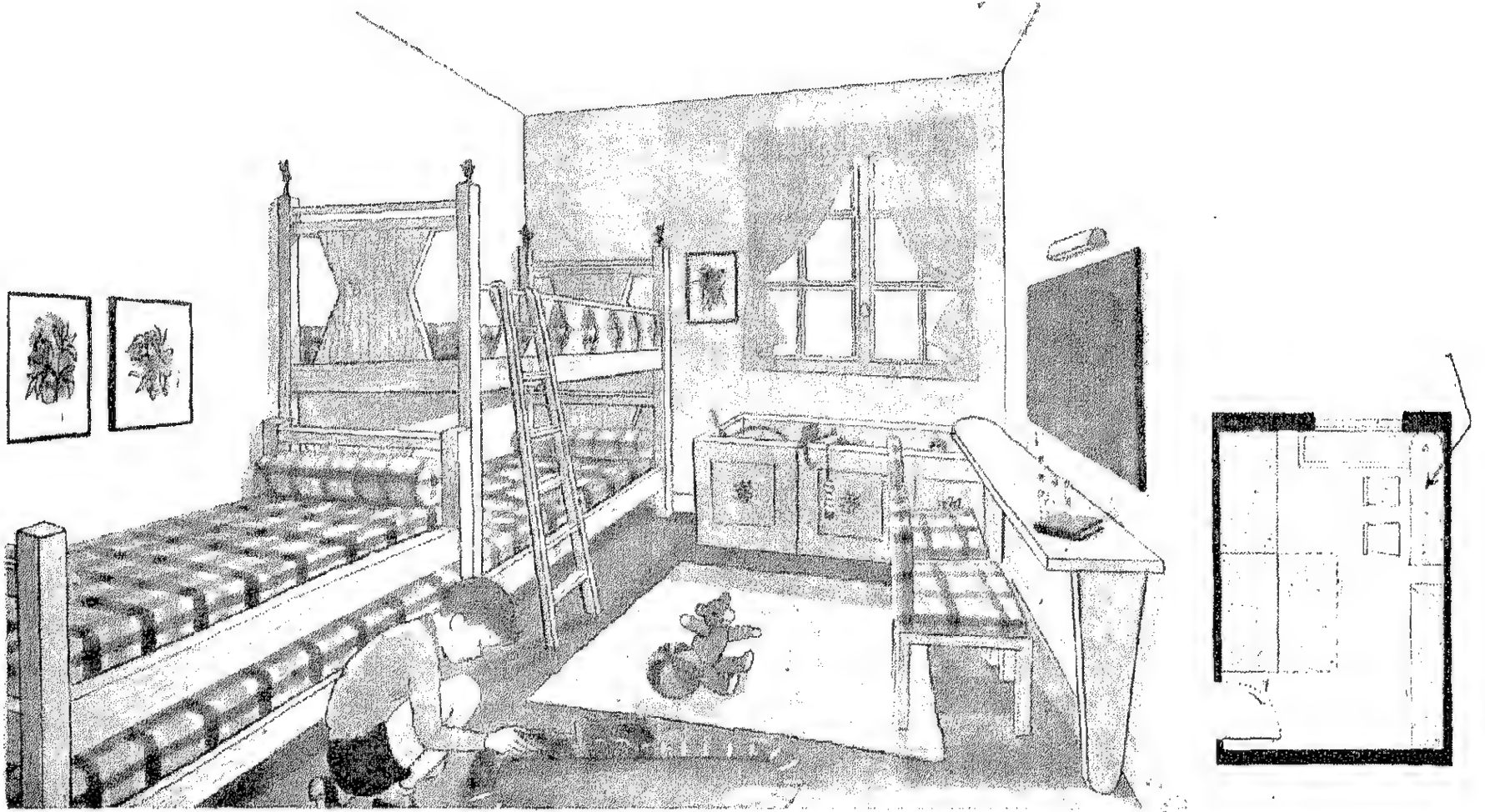


بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
تزرعه بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

غرفة وغرفة أطفال

ان بيوت ما بعد الحرب قليلة الغرف ضيقة • لذا كان من الصعب على ذوي الدخل المتوسط أن يوازنوا بين دخلهم الشهري وإيجار شقة كبيرة متسعة الغرف • وقد تحايل بعض الناس على حل هذه المشكلة فوجد أن من الأوفق جعل قطع الاثاث تستعمل لأكثر من غرض واحد ليوفروا نصفه وليكون في وسعهم الاكتفاء بأقل عدد ممكن من الغرف والاقتناع بتلك المساحة الضيقة التي يخصصها أصحاب منازل اليوم • وها نحن أولاء نقدم فكرتين جديديتين للاستعانة بهما عند اللزوم •





↑ لاولادك الثلاثة :

هذه الغرفة تتسع كما قرين لثلاثة من الاطفال * وهي عبارة عن ثلاثة أسرة وضعت في محاذاة الحائط كي تشغل أقل فراغ ممكن * كما وضع سرير فوق آخر لينام على السرير الاعلى الطفل الاكبر ويصعد عليه بواسطة سلم خشبي يشبك على درابزين السرير زيادة في الحرص * ويلاحظ أن الأسرة مفروشة بقماش الكريتون الغامق كي لا يتسخ بسرعة كما علق على حائط السرير الواحد بروازان لزهرتين مختلفتين * أما النافذة فقد حليت بستارة من التول أو من أى قماش كريم شفاف * ووضع تحت النافذة صندوق اللعب وهو مكشوف حتى لا يغرى الاولاد بالصعود عليه ليطلوا من النافذة ويعرضوا أنفسهم للخطر * أما الحائط المقابل للأسرة فقد علق عليه سبورة سوداء وضع تحتها لوحة من الخشب بمثابة مكتب يجلس اليه الاطفال يذاكرون دروسهم ويكتبون تمريناتهم المنزلية * وقد كسى الكرسيان بنفس الكريتون المستعمل في فرش الأسرة * وان أصبح عدد أطفالك أربعة فمسن السهل رفع السرير المفرد الثالث عن الارض ووضع آخر تحته يسحب الى الخارج في المساء ويدخل في الصباح مثله في ذلك مثل الدرج سواء بسواء *

للجلوس والنوم :

الرسم الاول لاستديو جميل مصنوع من الخشب خصص جزء منه للكتب وجزء آخر لجهاز راديو صغير ووضع على صندوق الكتب مصباح أباور ووضع على قاعدته مرتبة وثيرة غطيت بقماش الكريتون السادة * ولم ينس مصمم هذه القطعة أن يقرنها بدولاب صغير متحرك ذى ضلفتين وضع عليه زهرية وبرواز صغير * هذا في النهار * أما في الليل فانه من اليسير تحويل هذا الاستديو الى فراش وثير ، وما على صاحبه الا أن ينزع عنه غطاءه الكريتون ليظهر تحته الفرش الابيض ثم توضع الوسادة ومن فوقها الغطاء ويدار الدولاب الصغير ناحية السرير ويلاحظ أن لوحته العليا يمكن ادارتها عند النهوض من النوم ليوضع عليها فنجان القهوة *

الجامعيات والوظائف العامة

للاستاذ الدكتور السيد صبرى
أستاذ القانون العام بكلية الحقوق
وعضو لجنة الدستور

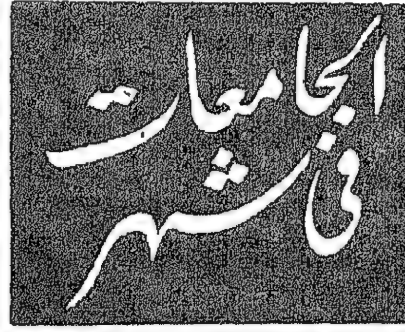
مهما قيل من أن الجامعية لم تتساو بالجامعى فى حق تقلد الوظائف العامة فإننا لا نتفق مع الثاقين بأنه كان الأجدر ألا يسمح لها بدخول الجامعة طالما أن هذه المساواة لم تتحقق! لأن المرأة إنما تجاهد فى سبيل وصولها إلى التمتع بمركز الرجل نفسه وهذا لا يتحقق دفعة واحدة لأنه نوع من الجهاد الطويل الذى يمر بمراحل تثبت فيها كفاءة المرأة ومقدرتها .

والسماح لها بدخول الجامعة كان ضروريا لاثبات التكافؤ وفعلا تمكنت المرأة بحصولها على هذا الحق من أن تبدأ مرحلة المطالبة بالمساواة بالرجل الذى يحمل نفس المؤهل الذى تحمله . ونراها الآن تنجح تدريجيا فى هذا السبيل . فتمكنت من الاشتغال بالحماة وتطرفت إلى وظائف حكومية كوظائف إدارة الجنسية والجوازات ثم وظائف الشهر العقارى وهى على وشك أن تظفر بوظائف النيابة . وقد نجحت أيضا فى الاشتغال بوظائف التدريس بمعاهد وزارة المعارف المختلفة ثم نجحت بعد ذلك فى وظائف هيئة التدريس بالجامعات . وكل هذا يدل على أن المرأة بدخولها الجامعة قد استفادت فى كفاحها فى سبيل تحقيق مبدأ المساواة بينها وبين الرجل . وأنها تكسب كل يوم خطوة إلى الامام ولأنشك أنه سيأتى اليوم الذى تتساوى فيه بالرجل .

السيد صبرى

قدم طلبة كلية الزراعة بجامعة القاهرة شكوى إلى المسؤولين بسبب فساد مصابيح بنون الغازية فى المعامل مما يترتب عليه تعطيل الدراسة .

ظهر العدد الاول من مجلة هيئة خريجي القسم الفرنسى بكلية الاداب . وقد أشرف على اعداده الدكتور رؤوف كامل المدرس بالقسم



نحو جامعة افضل ..

تعطلت الدراسة فى الجامعات فى أوائل الشهر الماضى حوالى الاسبوعين مما ضيع على الطلاب فرصة تحصيل الدروس طوال هذه المدة . وقد اعتاد بعض الاساتذة فى هذه الاحوال الاسراع فى تدريس المقررات للطلاب حتى يستطيعوا ان يأتوا على اخرها قبل انتهاء العام الدراسى وذلك دون أن يعطوها نصيبها من الشرح والتبسيط . ونحن نتمنى لو لم ينهج هؤلاء الاساتذة هذا المنهج الضار بأبنائهم الطلبة ، ونتمنى لو اتبعوا طريقا آخر يكون اصلح للطرفين فيسعون مثلا لتأجيل الدراسة بالقدر الذى اغلقت فيه الجامعات ابوابها . فهذه الطريقة يمكنهم ان يستنفدوا المقررات بدون ادنى ارهاق كما يتاح للطلبة ايضا فرصة فهمها وادراكها على اكمل وجه .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعة

الجامعيات يؤيدن تمثيل المرأة فى الجمعية التأسيسية

منذ أن اعتصمت الدكتور دوية شفيق ومن معها من السيدات فى نقابة الصحفيين الى أن تجاب مطالبهن ووفود الطالبات من الكليات المختلفة تتوافد على دار النقابة معلنة تأييدها التام للسيدات المنتصمات . كما ارسل الكثير منهن البرقيات والبيانات الى مجلس قيادة الثورة والى الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب يطلبن فيها الاسراع فى تحقيق مطالب المرأة التى هى نصف سكان مصر . ولا غرو أن يفعل طالبات الجامعات ذلك فالشباب الجامعى كان دائما وعلى من العصور مدافعا عن الحقوق والحريات مطالبا برد ما اغتصب منها الى أصحابها ووقف امام كل ظلم أو طغيان .

هدد طالب بقسم الفلسفة بكلية آداب القاهرة زميلة له بالقائها من النافذة اذا لم تكف عن ثرثرتها أثناء المحاضرات ومناقشتها له لاتفه الاسباب .

قدم طلبة المعهد الصحى التابع لكلية الزراعة شكوى الى المسؤولين من عدم منح الدرجة السادسة لخريجي هذا المعهد . ومما يذكر انهم كانوا جميعا قد منحوا الدرجة السابعة منذ عدة أشهر .



جماعة الصحافة بكلية حقوق جامعة القاهرة فى احدى رحلاتها الممتعة

قامت جمعية التصوير بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يوم الجمعة ١٩ مارس سنة ١٩٥٤ برحلة الى الفيوم زارت فيها بحيرة قارون وبعض المناطق الهامة لتدريب اعضائها على التصوير .

اهدى أحد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة خطيبته وهى زميلة له فى الكلية كتاب « فن الطبخ » للسيدة نظيرة نقولا .

اقترح اتحاد كلية الاداب بجامعة الاسكندرية على ادارة الكلية أن تخصص حجرة للاستراحة للطلبة اسوة بحجرة الطالبات الموجودة بالكلية .

اندهشت كثيرا من كارلتا الصحفية الامريكية عند ما وجدت ان عددا كبيرا من الجامعيات يجلسن بالبوفيه اثناء المحاضرات وهذا عند زيارتها للجامعة وعلقت على ذلك بقولها ان هذه الظاهرة غير موجودة فى جامعات امريكا .

بعثت احدى السيدات اللبنانيات برسالة تتضمن مبلغا من المال الى وزير المعارف تبرعا منها لاسبوع الجامعات وقد حول المبلغ الى سكرتير الجامعة وارسل اليها الوزير رسالة شكر رفيقة .

نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد البنا . وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم .



آنسة فايزة محمد عثمان : كلية التجارة - جامعة القاهرة
اقترح انشاء ناد خاص بطالبات الجامعة حتى تكون لهن الحرية الكافية فى مزاوله نشاطهن الرياضى وكذلك العمل على ايجاد وظائف للخريجين حتى يقضى على البطالة .



آنسة محاسن محمد مكي : كلية التجارة - جامعة القاهرة
اقترح التوسع فى انشاء المستشفيات الجامعية وشراء أو استئجار اتوبيسات لنقل الطلبة والطالبات من منازلهم الى الجامعة نظير اشتراك بسيط لا يرهق .

قلم

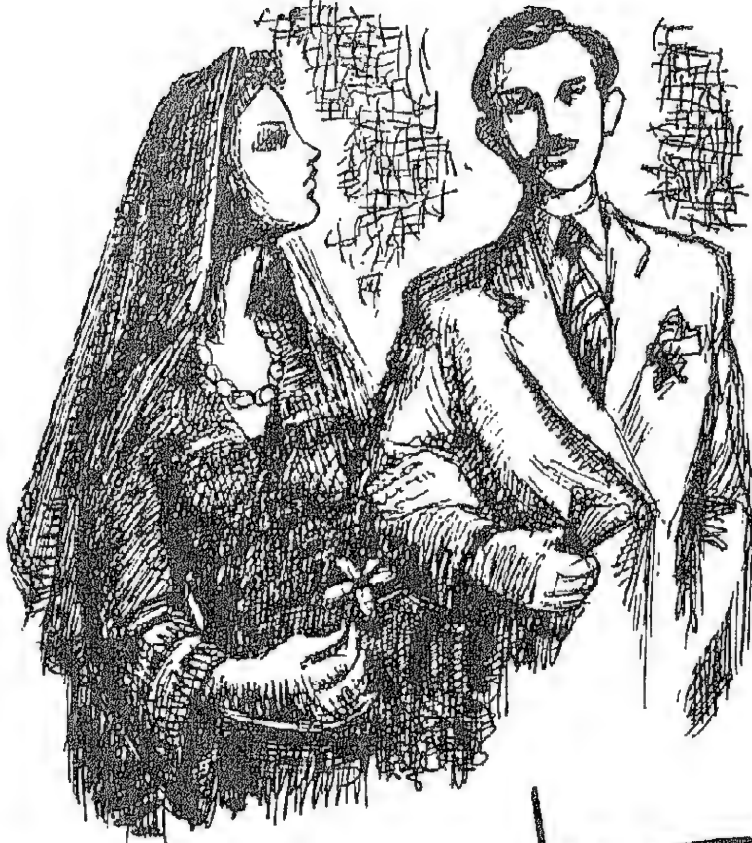
وقع بصري على اسمها منشورا بين أسماء الذين تركوا القاهرة الى أوروبا عسلي متن احلى الطائرات ، فعدت بذاكرتي الى خمس عشرة سنة خلت ، حين كانت تطلب السلام معى فى الجامعة لا طمعا فى شغل وظيفة حكومية ، فان حالة والدها المالية كانت على خير ما يرام ، ولكن مجرد الاستزادة من الثقافة وشغل الوقت فيما ينفع . كانت حزنسة على الرغم من كثرة مالها وظلت كذلك بعد تخرجها ترى الحياة بمنظار اسود وتقطع وقتها بين الكتب والمحاضرات العامة والمعارض الفنية والسفر الى هنا وهناك ، الى ان هيا الله لها رجلا عيبه الوحيد انه يكبرها بعشرين سنة قبلته زوجا وهى لا تدري انها حطمت بهذا القرار قلبا شابا كان أملة الوحيد ان يصل الى المركز الذى يسمح له بطلب يدها . . .

ترى لو قدر لهذا الشاب ان يتزوجها ، هل كانت تصبح أسعد حالا مما هى عليه اليوم ؟ وهو . . . هل كان فى استطاعته الوصول الى هذا المركز الذى يشغله اليوم ؟

قلم

ان قاوب الشبان لا تتحطم وان فرض وتحطمت يوما او شهرا او سنة فانها لا تلبث ان تعود الى قوتها وعنفوانها . كيف تريدنه ان يقدم على الزواج منها ولم يكن يملك من حطام الدنيا سوى مرتبة الضئيل ووظيفته التى لا تبشر بمستقبل زاهر ؟ لقد كان يدرك تماما ان الفقر يقتل الحب . ههنا يكون هذا الحب قويا . فانصرف عن التفكير فيها وأخذ يفكر فى نفسه وفى مستقبله . وكان أمامه طريق مملوء بالعقبات فعمل على اجتيازها الواحدة بعد الأخرى حتى وصل بعد كفاح مرير الى الحقيقة التى لا يؤمن بها الا من تجاوز الأربعين ولا يعترف بها الا من عركته الأيام ، وهى ان الحب أسطورة الاساطير . . .

خليل صابات



أن تطالب رجلها الا بأن يكون رجلا .

وفى هذه اللحظة « سنبور » أخواتنا وبنات عمنا وخالنا ، وسيصبحن من الكثرة بحيث ، يبدأ قانون العرض والطلب ، فى عمله الرهيب ، فيصبحن « كل عشرة بقرش » ، على حد قولهن عندما يردن التندر والفكاهة . . .

أنا ذاهب الى الريف ، وسأزوج فلاحه جميلة رائعة . . . ولنصنع « ميمى » و « كيكى » و « زيزى » ماشن .

احمد شلمبى

بنت النيل :
نشكرك أيها الصديق على ماكتبته ، وبفرض أن الشبان لم يفعلوا ما تريد ، فان رسالتك هذه ستكون قد أدت دورها الكامل ، فى لفت انظار هذه الطبقة الى خطورة تصرفاتها ، وتنبيهها الى أنها تحمل فى طياتها عناصر دمارها العادى ، والنفسى . . . !
نشكرك أيها الصديق ، ونقول لك « عندك حق » فان من الغريب جدا والشاذ جدا ، أن تستطيع أوهام وألوان زائفة ، أن تقف فى وجه أعرق حقيقة فى الوجود ، وهى أنه لا بد لكل رجل من امرأة ، ولا بد لكل امرأة من رجل .

أرجو نشر رسالتى هذه بعد أن تعلنوا عدم مسئوليتكم عما يرد بها من أفكار واقتراحات ، أكون أنا المسئول عنها والشاكر لكم على إتاحة الفرصة لى لا بدائها .

هذه الرسالة نداء الى أبناء الطبقة المتوسطة وخاصة خريجي الجامعات . . . أطالبهم فيها بأن يضربوا اضرابا تاما عن الزواج من بنات طبقاتهم وأن يقدموا فورا على الزواج من بنات الفلاحين .

اليوم لم تعد الحلول اللينة لمشاكل الحياة تصلح لها . . .

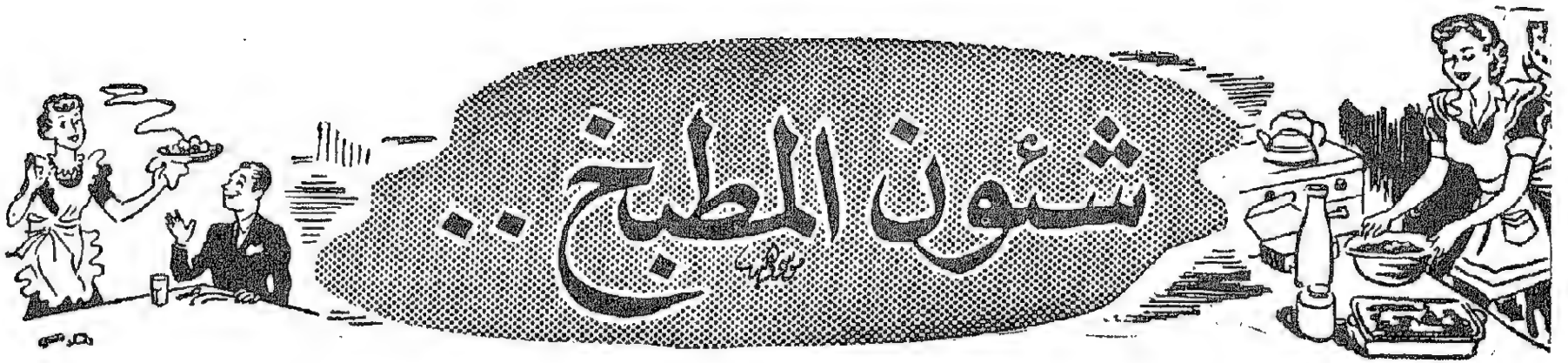
عندك من .. !

ومشكلة الزواج من أكبر مشاكل الحياة . . . فالزواج مطلب ضرورى عميق الجذور . . . فلا أقل من أن تحل مشكلته بالعنف اللازم لاقط المشكلات . . .

والآن ماهى المشكلة ، أى ماهو العائق الذى يقف فى سبيل تحقيق هذا المطلب . . . ؟ انه الاوهام التى تسيطر على تقاليد الزواج فى طبقتنا المتوسطة . . . والتقاليد الزائفة التى تلقى بظلمها الثقيل أمام عيون عرائس هذه الطبقة . . . فلا يستطيعن أن يرين الزواج على حقيقته ، كعلاقة طبيعية مقصورة على ناحيه محددة من نواحي الحياة ، ليس لها أن تسيطر على باقى النواحي . وتحت هذه الظلال . . .

يمكن أن ندرج كل الطلبات التى تعتقد طبقتنا أن الزواج لا يتم بدونها . . . من المهور الباهظة والهدايا الفادحة ، والرسميات التى تكلف أغلى الاثمان . فالواقع أن طبقتنا مرفوعة العين دائما الى الطبقة الاعلى منها ، وهى الطبقة المثرية « الراقية » ، تصر على التشبيه بها والنسج على منوالها ، منكرة أنها تتكون من عمال أمهر قليلا من عمال الطبقات الدنيا ،

يؤجرون ثقافتهم وتخصصهم المهني . . . ولذلك كان الشاب من الطبقة المتوسطة بأثسا ، يعد الزواج بالنسبة له ضربا من المستحيلات أو من الامانى التى قد تمن الاقدار عليه بتحقيقها ، ولا غرابة فى ذلك فدخله لا يمكن بحال من الاحوال أن يسد الالتزامات التى يلتزم بها ، عندما يتجرا ويحاول الزواج ولما كنا قد قلنا أن الزواج مطلب ضرورى عميق الجذور ، فان التوانى فى تحقيقه جريمة ، يرتكبها الشباب فى حق أنفسهم ، وعليهم أن يحققوا هذا المطلب مهما كانت الوسيلة فانها ستؤدى الى تحقيقه . . . والوسيلة بسيطة ، وسهلة . . . أضربوا أيها الشبان عن طلب أيدي «الهوانم» الرقيقة ، وشدوا على الايدي التى تحلب البقر ، وتعجن الدقيق ، وتخبز الخبز الطيب العظيم ، تزوجوا من بنات الفلاحين ، وحققوا لانفسكم الدعة والراحة والطمأنينة ، والى جواركم قلوب متقشفة مكافحة صلبة ، على أنها فى أجساد أنثوية لا تفترق عن غيرها ، الا فى أنها ترفض



صحن اليوم

العدس بالملوخية الناشفة
سلطة طماطم
فاكهة

صحن اليوم : رغم بساطته الا انه يحتوى على جميع العناصر الغذائية اللازمة للاكلة الكاملة لا سيما اذا عملت الاكلة كاملة فسلطة الطماطم والفاكهة تجعل الوجبة كلها متممة لبعضها

العدس بالملوخية الناشفة

المقادير

نصف قديم عدس
٣ ملاعق كبيرة ملوخية جافة
ملح وفلفل
١ رأس ثوم كبيرة
٣ ملاعق كبيرة سمن
قليل من الكزبرة

الطريقة :

١ - اغسلي العدس جيدا ثم ضعيه في كمية من الماء واسلقيه حتى ينضج تماما ثم ضعيه كالمعتاد ولا حظي ان يكون قوامه مناسباً

٢ - أضيفي اليه الملوخية الناشفة وارفعيه على النار الهادئة حتى يغلي ويأخذ قواماً غليظاً يصلح للاكل ثم اضبطي الطعم بالملح والفلفل

٣ - قشري الثوم ودقيه في الهاون مع الكزبرة وقليل من البهار ثم حمريه في السمن ويصب فوق العدس الناضج وتغطي الحلة فوراً لكتم نكهة الثوم والتوابل

٤ - عند التقديم يغرف العدس في اطباق عميقة ويقدم ساخناً ومعه سلطة الطماطم

أرز بنت النيل بالخضر

المقادير :

١ اقة باذنجان رومي
١ رطل لحم بتلو صغير
٢ كوب أرز
سمن
٤ كوب ماء
ملح وفلفل وبار
١ رطل ورق عنب

الطريقة :

١ - قشري الباذنجان وقطعيه حلقات ثم حمريه في

السمن

٢ - قطعي اللحم الى مكعبات صغيرة واغسله ثم تبليه بالملح والفلفل والبهار ولا مانع من اضافة قليل من عصير البصل الى اللحم .

٣ - ارفعي اللحم فوق النار الهادئة وغطي الاناء واتركيه حتى ينضج نصف نضج ويشرب الماء

٤ - اسلقي ورق العنب

٥ - اغسلي الارز ويفلفل نصف نضج بنصف مقدار الماء المذكور ويتبل بالملح « كوبتان »

٦ - احضري طبق بملورى من اطباق الفرن الخاصة واذا لم يتيسر وجوده عندك فاستعيني عنه بصينية او طاجن ثم ادهنيها دهناً خفيفاً بالسمن .

٧ - ضعي في القاع طبقة من الارز ثم طبقة من اللحم وطبقة باذنجان وطبقة أرز وهكذا ضعي الارز واللحم والباذنجان في طبقات متبادلة حتى تمتلي الصينية وغطي الوجه بطبقة سميكة من ورق العنب المسلوق

٨ - أضيفي باقى مقدار الماء « كوبتان » أو استبدليهما بهريز عظم ان امكن ولا بد ان يكون الماء مغلي فيضاف الى الارز واللحم وغطي الاناء وارفعي الجميع فوق النار الهادئة او في الفرن حتى ينضج اللحم والارز ويتشرب جميع الماء .

٩ - قدميه للاكل ساخناً

ملحوظة :

راعى الاقتصاد في طهي خضرواتك اليومية واستعملي بهريز العظم مستغنية به عن اللحم ولو لمدة ثلاث أيام في الاسبوع . قهرين العظم فيه قيمة غذائية مماثلة لما في اللحم . أما ان أردت أن تكون مائدتك متعددة الاصناف فقومي بعمل صنف مستقل من اللحم قائم بذاته بجانب الاصناف الموضحة بالوجبة ، كذلك يمكنك استبدال الفاكهة بأى نوع من أنواع الحلوى التي تروق لك مراعية حرارة الجو ، كذلك أنبهك الى الاقلال من استعمال اليخن في طهي طعامك واستعملي الصلصة البيضاء في طهي خضرواتك لانها أخف بكثير على المعدة وأصح للجسم عن الحمراء وفضلاً عن انها صحية فهي لذينة الطعم . ويمكن ان تكون الصلصة البيضاء المستعملة سميكة لدرجة تغطي بها الاطعمة كما في صلصة البشاميل أو رفيعة كالدمعة العادية ويمكنك استعمال هذه الصلصة في طهي جميع الخضر مستغنية بذلك عن استعمال الطماطم .

٤ - اضربي زلال البيض ضربا جيدا حتى يتجمد ثم يضاف بخفة جدا الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف حتى يمتزج الجميع واحذر من الضرب او التقليب بشدة حتى يحتفظ المزيج بقوامه الخفيف الهش .

٥ - صبي المزيج فى اطباق بللورية صغيرة عميقة « وهذه الكمية تكفى لاربعة اطباق صغيرة » أو صبيها فى كاسات زجاجية واركبها فى الثلاجة او حول الثلج حتى تثلج تماما وتمسك .

٦ - زخرفى السطح بشرط من الكريم شائتيه « الكريمة اللباني المحلاة بالسكر » ، ثم زخرفى الوسط ببوردة من الكريم شائتيه ايضا ورشى القليل من الشيكولاته الفارمسيل فوق الوردة كما هو موضح تماما بالرسم . او يمكنك ان تستبدلى الشيكولاته الفارماسيل بكريزة مسكرة

٧ - اتركى الاطباق فى الثلاجة حتى وقت التقديم

٨ - قدمى كريمة الشيكولاته هذه ومعها اى نوع من انواع البسكوت الجاف كما هو موضح بالرسم

فطائر بذت النيل

هذه الفطائر اقتصادية جدا وسهلة العمل ويمكن تقديمها لاطفالك فى وجبة الفطار او بعد الظهر اما بمفردها او مع فنجان من الشاي واللبن وهى مستحبة لدى الاطفال والكبار .

المقادير :
١٠ ملاعق كبيرة دقيق جيد
او ما يعادل ١٠ أوقيات
نصف اوقية خميرة بيرة او
ما يعادل القرش صاغ
خميرة
١ اوقية زبدة او ما يعادل
١ - انخلى الدقيق فى وعاء ثم اعملى حفرة فى وسطه واضيفى اليه ذرة الملح .

٢ - اذيبى خميرة البيرة بسرعة فى اللبن الدافىء ثم صبي اللبن فى وسط الدقيق وابدئى بتقليبه من الوسط الى الاحرف حتى يتم عجن العجينة واضربها جيدا حتى تصير ملساء ثم غطيها بفوطة سميكة وضعيها فى مكان دافىء (بالقرب من الفرن او على منضدة المطبخ بالقرب من ابورات الغاز) واركبها حتى تتخمر ويرتفع حجمها ويصل الى الضعف

٣ - تحلل الزبدة فوق نار هادئة ثم اضيفيها وهى دافئة الى العجينة المختمرة وكذلك اضيفى باقى المقادير (البيض والسكر ومبشور جوزة الطيب) ثم اضربى العجينة اما بالمعلقة او باليد ضربا قويا شديدا لمدة ١٠ دقائق حتى تتماسك ويسمع لها صوت فرقعة ولا تلتصق بجدار الوعاء



كريمة الشيكولاته

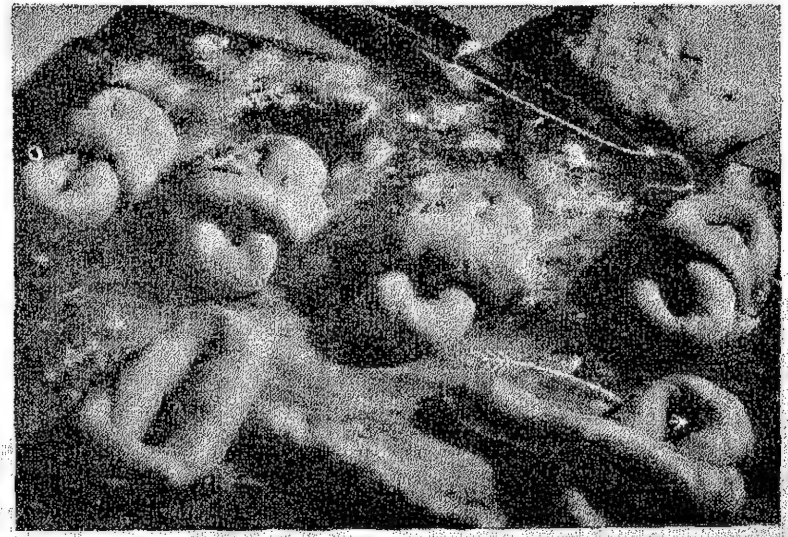
من الاصناف الحلوة المثلجة وهى سهلة العمل لذينة الطعم ويمكنك ان تقدميها لزائريك او فى ولائتك الفاخرة .

المقادير :

٤ بيضات
٣ اوقيات شيكولاته محلاة بالسكر
نصف ملعقة صغيرة فانيليا
سكر بودرة للتحلية اذا احتاج الامر
كريم شائتيه للزخرفة
شيكولاته فارماسيل للزخرفة
قليل جدا من الماء حوالى
ملعقتين كبيرتين

الطريقة :

١ - افصلى صفار البيض عن الزلال
٢ - اضربى صفار البيض جيدا جدا بمضرب البيض حتى يبيض لونه ويصير هشاً خفيفاً ثم اضيفى اليه الفانيليا .
٣ - ضعى الشيكولاته مع القليل جدا من الماء فوق النار الهادئة حتى تتحلل وتحصل على عجينة سائلة منها ثم توضع بعد ما تبرد مع صفار البيض وقلبى الجميع جيدا حتى يمتزجا معا (البيض والشيكولاته) ثم اضبطى الطعم واضيفى من سكر البودرة ما يكفى للتحلية الى الدرجة المطلوبة



طبخ شهر ابريل

الخميس ٨ ابريل

كوسه مكمورة، ارز مفلفل
مخلل ، فاكهة

الجمعة ٩ ابريل

فاصوليا جافة مكمورة ،
ارز بنت النيل بالخضر ،
سلطة خضار ، فاكهة

الخميس أول ابريل

فاصوليا خضراء مكمورة ،
ارز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

السبت ١٠ ابريل

طبق محاشي منوع ، لحم
بالدمعة ، سلطة طحينة،
فاكهة

الجمعة ٢ مايو

فراخ محمرة ، ملوخية
خضراء ، دمعة ، ارز مفلفل
فاكهة

الاثنين ١١ ابريل

ترلى ، مكرونة اسباجتى،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٣ ابريل

مسقعة باذنجان بدون لحم
مكرونة ، سلطة خضار،
فاكهة

الاثنين ١٢ ابريل

طعمية ، باذنجان مقل ،
سلطة زبادى ، فاكهة

الاثنين ٤ ابريل

خرشوف بالترييه ، ارز
بصلصة الطماطم ، سلطة
خضار ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ ابريل

فول اخضر مكمور ، ارز
ريفي بالبيض ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الاثنين ٥ ابريل

عدس بالملوخية الجافة ،
سلطة طماطم ، ارز مفلفل
فاكهة

الاربعاء ١٤ ابريل

لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضرة ، مخلل ، ارز
مفلفل ، فاكهة

الثلاثاء ٦ ابريل

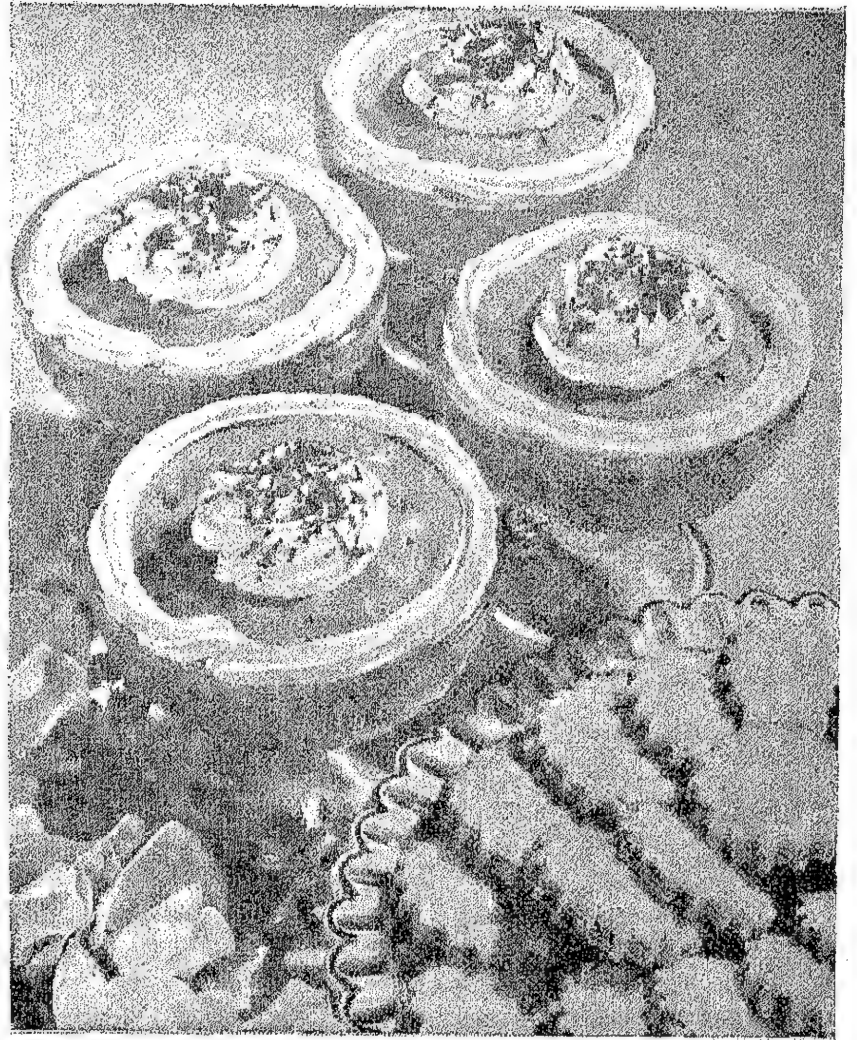
بازلاء مكمورة ، ارز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ١٥ ابريل

خبازه ، دمعه ، ارز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٧ ابريل

صينية بطاطس باللحم ،
ارز مفلفل ، سلطة خضار
فاكهة



٤ - غطى العجينة ثانيا بفوطة سميكة واتركها في مكان دافئ مدة من ١/٢ الى ٣/٤ الساعة حتى تختمر وتصير العجينة سهلة التشكيل

٥ - شكلى العجينة بان تبرم على قطعة منها على لوح مرشوش بالدقيق وتشكل على شكل ملفات منفردة أو ملفات متماسكة أو صفائر أو حسب ما ترغبين بالاشكال الموضحة بالرسم . ثم ضعى الكعكات فوق الصينية وغطها واتركها مدة ١٠ دقائق لتختمر .

٦ - حمريها فى السمن أو الزيت المقذوح حتى تنضج ويصير لونها اصفر ذهبيا ثم تنشل من السمن او الزيت وتوضع فوق ورقة لامتصاص السمن الزائد . وعند التقديم يرش وجهها بالسكر البودرة كما هو موضح بالرسم او يمكنك خبزها فى الفرن وفى هذه الحالة ادهنى سطحها بقليل من البيض المربوب . وتخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج .

لا تنسى !!

لا تنسى عمل شربات البرتقال واليوسفى فى هذا الشهر حيث موسم الموالح قد قارب على الانتهاء وسوف ينفعك كثيرا فى فصل الصيف :

اعمليه بالطريقة الباردة التى سبق أن شرحتها فى اعداد كثيرة للمحافظة على جميع الفيتامينات الموجودة به .

اللبنة الزبادى

الطريقة الصحيحة لعمله:

٤ - توضع الخميرة فوق سطح السلاطين المعبأة دون تقليب وذلك بملقعة صغيرة أو قطارة .

٥ - يغلى باقى اللبن بالطريقة السابقة ثم يصب فى السلاطين لتكتملها وبذلك تتكون فى وسط السلاطين فقاعة مرتفعة يسمونها (سرة اللبن) .

٦ - ترص السلاطين على أرفف صندوق التسوية المحكم القفل السابق شرحه فى الطريقة السابقة وتترك حتى تتم تسويتها فى خلال ٣ الى ٥ ساعات .

عيوب اللبن الزبادى فى صنعته :

١ - أن يكون طعمه لازعا نتيجة لارتفاع نسبة الحموضة به ويرجع ذلك الى زيادة كمية الخميرة أو ارتفاع درجة الحرارة أثناء التخمر وتركه مدة بعد تمام التخمر أو حفظه لمدة طويلة .

٢ - وزيادة الحموضة تسبب تشريش الزبادى .

٣ - اذا قلت الخميرة أو كانت ضعيفة أو كانت درجة الحرارة أثناء التخمر منخفضة فانه ينتج عن ذلك رخاوة فى القوام .

٤ - اكتساب اللبن للطعم المطبوخ من تأثير اغلائه على النار المباشرة بالطرق البلدية .

٥ - عدم تجانس توزيع الدهن فى اللبن بظهور «الوش» (طبقة من القشدة الرقيقة جدا) وينتج ذلك من عمل الزبادى بالطرق البلدية .

على شعبان

المدرس بالجزيرة الاعدادية الثانوية

ويوضع اللبن الزبادى فى وعاء (حله) ويوضع هذا الوعاء فى وعاء أكبر منه (حله أخرى كبيرة) ويوضع حول الوعاء الصغير الموضوع به أوعية الزبادى ماء ساخن ويغطى . ويعتبر هذا كحمام مائى .

٨ - عند انتهاء التسوية يحفظ الزبادى فى الشلاجة حتى لا ترتفع الحموضة به ويفسد طعمه . ويمكن عمل صندوق من الخشب له أرفف جانبية ترص عليها الاوانى وله باب بأحد جوانبه لادخال موقد تنبعث الحرارة منه الى فراغ وسط الصندوق من الداخل بالزنك لسهولة تنظيفه وليكون أكثر قدرة على حفظ الحرارة الداخلية ومقاومته للاحتراق وقد يستعاض عن الموقد بمد الصندوق بلمبة كهربائية تترك بداخله قوة ١٠٠ شمعة .

الطريقة البلدية لصناعة الزبادى :

وهى الشائعة بمصر وفيها يجرى الآتى :

١ - يصفى اللبن ويغلى على النار المباشرة مع التقليب .
٢ - يعبأ اللبن بعد غليه فى الاوانى الى ثلثيها ويترك مدة فتتخفف درجة الحرارة التى قد تعرف بكثرة المران (ويسمى عند العامة درجة دمعة العين أو حرارة الدم) .

٣ - يؤخذ مقدار من الخميرة وتخفف باللبن أو الماء وذلك بنسبة ملقعة شاي لكل رطل لبن .

بأخذ جزء بسيط منه وغليه فان تجبن فلا يصلح اللبن للصناعة .

١ - يصفى اللبن فى وعاء نظيف ويوضع هذا الوعاء داخل وعاء أكبر منه يحوطه الماء ثم يوضع على النار حتى يغلى ويستمر فى التقليب لمدة ربع ساعة لتبخير أكبر جزء من الماء . ولكى يأخذ اللبن قواما كثيفا ويعتبر الغلى بمثابة تعقيم .

٢ - يبرد اللبن مباشرة باحاطته بماء بارد مع التقليب حتى يصير دافئا .

٣ - تستحضر سلطانية زبادى من اليوم السابق ويستبعد سطحها الدهنى بكشطه ثم يؤخذ منها قدر ملقعة شاي لكل ٨ - ١٠ أرطال من اللبن .

٤ - تدهك ملقعة الزبادى فى سلطانية أخرى أو كوب بظاهر الملقعة وتخفف بقليل من اللبن السابق (الدافئ) لتكون مستحلبا بدون تحرر .

٥ - تضاف الخميرة الى اللبن وتقلب به تقليبا كليا لمدة دقيقتين .

٦ - تعبأ أوعية الزبادى الصينية أو الزجاجية أو الفخارية المدهونة أو التى من الورق المقوى .

٧ - يسوى الزبادى فى بيئة ملائمة وجو ثابت من الحرارة لمدة ٤ الى ٦ ساعات بعيدا عن التلوث والتيارات الهوائية والضوء المباشر وذلك برص الاوعية فى حوض الجبن المزدوج الذى يجهز بوضع ماء ساخن بين جدرانها ثم يغطى الحوض بلوح من الخشب لحفظ الحرارة .

الزبادى من أصناف اللبن المتخمرة التى استعملت من قديم الزمان وانتشرت صناعته فى بلاد الشرق الادنى وأوروبا الشرقية كتركيا واليونان حيث يعرف بالياغورت ويعرف باسم اللبن المتخمّر فى جهات أمريكا . أما فى مصر فيعرف باسم اللبن الزبادى أو لبن السلاطين .

والزبادى عبارة عن لبن متخمّر يباع على شكل خثرة لذينة الطعم وحموضتها مقبولة وهو يحتوى على جميع مركبات اللبن الغذائية وتكثيف اللبن وتركيزه أثناء صناعته يجعلان لقيمته الغذائية درجة أعلى من اللبن الحليب . واللبن الزبادى منعش ومرطب فى الصيف وحموضته ترجع الى فعل بعض أنواع البكتريا التى تحول سكر اللبن وبعض سكرياته الاخرى الى حمض لاكتيك وهذه الحموضة تسهل عملية الهضم كما تقاوم ميكروبات التعفن والمرض التى توجد فى الامعاء فتسبب وسطا غير ملائم لحياتها كما أنها تنظف المعدة من فضلات السموم التى تسبب الاضطرابات المعدية والمعوية وتعمل على التعجيل بالشيوخوخة قبل الاوان .

وقد أجريت تجارب واحصائيات شملت الذين يداومون على تعاطى الزبادى فظهر أن أغلبهم من المعمرين .

ويؤكل الزبادى طازجا أو كسلطة ويعمل منه نوع من الجبن يسمى لبنه وبعض الاشخاص يضعون عليه بعضا من السكر أو المربى .

يجب أن يكون اللبن نظيفا (ويفضل اللبن الجاموسى لدسماته) وأن يكون طازجا فتختبر درجة حموضته



أم وفاة !

بريد

تلقينا رسائل حول موضوع الفرقة المصرية الحديثة الذي نشرناه في العدد الماضي ، ونحن نعتذر من عدم نشر شيء من هذه الرسائل ، رغبة منا في المحافظة على الوحدة وسلامة كيان المسرح المصرى فى هذه الظروف .

الام الفنانة !

لم تنته بعد اللجنة المشرفة على وضع شروط انتخاب الام الفنانة لعام ١٩٥٤ وسننشرها فى العدد القادم .

قديسة

وهذه رسالة من « نازلى ابراهيم » المدرسة بمدرسة الايمان القبطية الثانوية تنعى فيها على أحد أعلامنا مبالغته فى تصوير شخصية المدرسة . ونحن معها فى أن تصوير هذه الشخصية كانت فيه مبالغة ، ولكن نحب أن نقول ان « التقديس » الذى تريد أن تظهر المدرسة فى اطاره ليس له مكان فى هذا النقد ، فكل انسان يمكن أن يكون قديسا ويمكن أن يكون شيطانا . . . سواء أكان مدرسا أم مهندسا أم محاميا أم دكتورا . . . أم كان هو كاتب هذه السطور !

« ي »

أضواء على الفن !

الفنانات المصريات فى موكب نضال المرأة المصرية

والشخصية ، ولقد بدت هذه الروح القومية العالية فى كل فنانة قابلتها فى فترة الاعتصام . . . وكلهن يؤيدن حقوق المرأة الدستورية ، ويبدن استعدادهن لتحمل نصيبهن الكامل من كفاح المرأة المصرية المناضلة .

لقد أبدن استعدادهن للامتناع عن العمل ، وهو مورد أرزاقهن ، وأبدن استعدادهن لكل تضحية يقتضى الواجب القومي أن يبذلنها فى هذا السبيل ، وتعددت برقياتهن الى المسئولين تعلن تأييد بنت النيل وتطالب بحقوق المرأة المصرية التى تعيش فى عصر الذرة . . . لا عصر ما قبل التاريخ . . .

ولهذا فان لهن هذه التحية !

الفنانات المصريات جديرات بكلمة تحية ، فى المناسبة التى شغلت رأى العام العالمى على طول شهر مارس المنتهى ، وهى مناسبة اعتصام السيدات المصريات متضامات مع الدكتورة درية شفيق « بنت النيل » فى نقابة الصحفيين فى القاهرة والاسكندرية ، وصيامهن حتى تجاب المرأة المصرية الى حقوقها السياسية العادلة .

لم أكن أشك مطلقا فى أن الفنانات المصريات ، شأنهن شأن سائر المواطنين ، يدركن حقوقهن الوطنية ، ويعلمن أيضا واجبهن فى مثل هذه المناسبة . ولم لا ألسن من المصريات العاملات بجهد وكد فى هذا الوطن ؟ لقد اشتركن فى الاعتصام والصيام ، وقد انهالت علينا الاتصالات التليفونية



الديك . . الرومى !

الفرقة المصرية الحديثة

تقدم

بالاشتراك مع

يوسف وهبى

المسرحية المصرية الجديدة

المنزيفون

تأليف الكاتب الكبير

محمود تيمور

إخراج :

فتوح نشاطى

بمسرح

حديقة الازبكية

ترفع الستار يوميا

الساعة ٩:٣٠ مساء

⊗

الجمعة والاحد

حفلة اضافية

الساعة ٦:٣٠

نقابات مهنية !..

الى متى يظل مشروع النقابات المهنية للفنانين يتعثر في خطواته الثقيلة ؟ الى متى يظل الفنانون في نقاباتهم لا تعترف لهم الدولة بأكثر من أنهم « عمال » وأن نقاباتهم عمالية ؟ ان العمل شيء مقدس وان العمال قوم محترمون ، وهم بناء مجد هذه البلاد وعظمتها وتقدمها . ولكن هذا شيء وما نتكلم فيه شيء آخر . أليس التمثيل مهنة ؟ أليس العمل السينمائي مهنة ؟

أليست الموسيقى مهنة ؟ ان من حق الثورة على الفنانين أن ينهضوا برسالة الفن في ركب الثورة المتقدم الى الامام ، ولكن من حقهم على الثورة أيضا أن تعرف لهم وجودهم وكيانهم وأن تضعهم في مكانهم الصحيح . ولعل أول حق للفنانين في هذا هو أن تقول الدولة لهم : « أيها الفنانون ... ان عملكم مهنة فنية وان نقاباتكم مهنية » .

لقد كانت هذه الكلمات دائما حلما من أحلام الفنانين في العهود الماضية وكانت دائما في الوقت ذاته وعدا حلوا كالوعود الحلوة المعسولة ... التي يسمعها الفنانون في كل عهد ومن لسان بعض المسئولين ... ولكن الفنانين قد سئموا هذه الوعود ، ان الوعود لا تطعمهم ولا تسقيهم ولا تضمن لهم حياتهم الكريمة . كما لا تضمن لهم مكانهم الذي ينشدونه بين طوائف المجاهدين العاملين في هذه البلاد ، والذي هم جديرون به ...

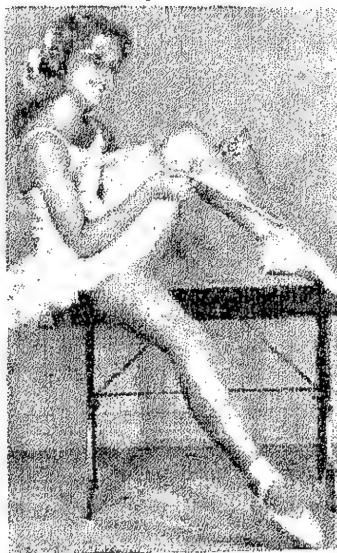
فمتى تقول الدولة هذه الكلمة ؟

باليه ماركيز دي كوفاس

شهدت دار الاوبرا في الايام الاخيرة فرقة الباليه التي تحمل اسم الرجل الذي يتحمل كل نفقات قيامها وخطواتها الى قمة المجد : « الماركيز دي كوفاس »

ونحن نظلم هذه الفرقة حين نوجز الحديث عنها في هذا الحيز الضيق من صفحاتنا ، فان قصصها وموسيقاها ورقصاتها ومناظرها وملابسها ... كل

شيء من هذه الاشياء - وهي مقومات العمل الكامل - يكفي لكتابة صفحات هذه « بحيرة البجع » . . . موسيقاها لتشايفونفسكي ووضع رقصتها ماريوس بتيباوليو ايفانوف وهذا هو « الحب الساذج » وضع



قصته جورج سكيبين ووضع موسيقاه فرنسوا

تم هذه قصة « سجين القوقاز » التي استوحاها جورج سكيبين من قصيدة اسكندر بوشين ، ووضع رقصتها جورج سكيبين على موسيقى اران كاشانوريان ، واصلاها اسطورة شعبية روسية الهمت الفن . لمباقرة الفنانين

هل نستطيع ان ننقل صورة صادقة لبراعة هذه الفرقة في فننا الممتاز ؟ كلا . وكل الذي نستطيع ان نقوله هو ان مثل هؤلاء الناس يمكن ان يعلموا فناني الدنيا . . . فن الباليه !

مسرح العرائس ..

أذكر أن وزارة المعارف كانت قد بدأت منذ سنوات في انشاء « مسرح العرائس » لتقدم لتلاميذ المدارس لونا من ألوان التسلية الخفيفة كوجه من وجوه النشاط المدرسي .

و « مسرح العرائس » الذي كانت وزارة المعارف قد أنشأته ، هو ما يسميه العامة عندنا « الاراجوز » ولكن كلمة « الاراجوز » لم تكن توافق وقار المدارس ووقار وزارة المعارف طبعا ، فأُسِّمته « مسرح العرائس » .

هذا الكلام أقوله لاسأل : ماذا قدم مسرح العرائس لمصر من خدمات فنية ، كان يستطيع وكان يلزم أن يؤديها بين الاطفال والفتيان ؟

ان « الاراجوز » ليس شيئا مقصورا على مصر ، فان كثيرا من بلاد أوروبا قد عرف « مسرح العرائس » ولكنهم هناك عرفوه على وجه آخر ، عرفوه رسالة قيمة وبرنامجا مدرسا وأهدافا معينة واضحة ، تأخذ بأيدي الصغار في سهولة الى المبادئ السامية في الحياة ، وطنية واجتماعية وصحية ... وتجعل من التسلية الصغيرة وسيلة كبيرة الى نهضة عامة في مختلف المناحي .

ان « مسرح العرائس » يستطيع أن ينهض بدوره الكبير في بناء أجيالنا المقبلة ، وبطريقة يمكن أن تؤدي لمصر خدمات

فما رأى المسئولين ؟

يوسف فهمي



زوزو نبيل

ام ، وزوجة تعرف واجبات الزوجية . اذا كانت قد خدعتك بادوار الاغراء التي تؤديها ... فحذار منها ، انها في حياتها الخاصة « فتوة » يشفق « الخط » على نفسه من اصابها المباشرة !!

حل مشاكل

نشأت في أسرة محافظة شديدة التمسك بالتقاليد .. فلم أكن أحاول التفكير في الحب بحكم الجو المتزمت الذي أعيش فيه حتى فوجئت منذ عام بابن عمتي وهو يصارحني بحبه لي .. وما كادت براعم الحب تتفتح في قلبي حتى صدمت باستحالة زواجي منه بسبب اشتراكه معي في الرضاعة .. وتغلب شعور الإخوة الجديدة على مشاعري نحوه ففطمت قلبي عن حبه ولكن بعد أن كنت قد تورطت في ارسال بعض الخطابات اليه .. واليوم وهو على أبواب الزواج من غيري فقد أصبح أمر الخطابات يشغل فكري وأخشى من افشاء خبرها عند زوجته وهي قريبتى فهل ترين أن مخاوفي في محلها ؟

المعدة س. ل. - روض الفرج

بنات النيل :

- اننى أستبعد التجاء قريبك الى هذا التصرف الشائن ضدك بعد الموقف النبيل الذى اتخذته حياله ولا مانع من أن تحاولي خلق روح الاخوة في نفسه نحوك فان ذلك سيدفعه الى رعاية سمعتك ومستقبلك ..



اضطرتني ظروف ضعف صحتي الى ترك دراستي الثانوية .. وحدث ان استشعرت عاطفة حنونة من ابن عمي الجامعي منذ

فيماذا تنصحيني .. هل أنساه من أجل أختي أم هل أحاول الاستفادة من جفاء أختي نحوه لاعمل على استرداد حبه لي ؟

أنسة ع ١٠

بنات النيل :

اننى أفهم هذه المشاعر المتضاربة التي ترهق أعصابك وضميرك .. ولكننى أرى انك ترتكبين غلطة كبيرة لو حاولت مطاردته وارغامه على الاقتران بالعودة الى حبك بحجة جفاء أختك له .. فانه لا ارغام في الحب أتركي الامور تجري حتى يستقر هو على تحديد المكان الذى يهواه قلبه ..

سنوات عشتها في أمل وانتظار لليوم الذى يجمعنا بالزواج كما جمعتنا العاطفة .. ولكننى لاحظت أخيرا تحولا في عنايته وشعوره نحو أختي التي تصغرني ولما حاولت كشف شعورها نحوه وجدت انها لا تميل اليه ولا تفكر فيه .. وأنا الآن أشقى بين شعوري بالحرمان من الامل فيه وبين شعوري كأخت تقف بين قلب من تحبه وبين أختها ..

مكثت كل يوم ..

ما كادت سننى تبلغ مبلغ المفهم والادراك حتى كان اول شيء أدركه هو اننى من أسرة لبثت القيم الاخلاقية السوية لتسلك سبيل الضلال الذى اتخذوا منه وسيلة للارتزاق والعيش .. والان وقد صرت شابة في سن الزواج فان صدمتي في عائلتي وجنائتها على وعلى مستقبلى تزيد يوما بعد يوم فان جمالى وثقافتى وخلقى الحميد تجلب الخطاب الى .. ولكن سمعة اهلى تتولى مطاردتهم ودفعهم للهروب من الزواج منى .. وهكذا اظلمت الحياة في نظرى حتى بدأت افكر فى الانتحار لوضع حد لحياتى التعسة وتخلصا من مستقبل المظلم واننى لالجا اليك يا سيدتى ارجو ارشادى الى الطريق الذى يخلصنى من جناية اسرتى على .. علما باننى سائتم المرحلة الثانوية من دراستى هذا العام ان شاء الله ..

الحائرة ق. بيروت

استفتاء الشهر الماضى

انقسم الراى فى مشكلة العدد الماضى الى راين .. الاول ان هذا الزوج غير جدير بالزوجة التى ضحت بكل ما تملك فى سبيل رفعه الى المجد والمستقبل الزاهر .. وعليها ان تلجأ الى القضاء الشرعى تطالب بالطلاق وبالنفقة .. والراى الثانى يرى ان تمسك الزوجة بحبها فى مشاركتها فى يسره كما شاركها فى يسرها ولو استدعى ذلك مقاطعتها له وهى فى بيته ..

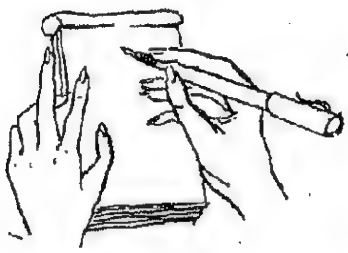
حرمتمنى الظروف من مواصلة تعليمى .. ولكننى دائمة التفكير فى واجبى نحو وطنى كمواطنة .. وكل ما أرجوه هو أن تتاح لي الفرصة لاساهم فى الدفاع عن وطنى .. واننى على استعداد للذهاب الى الميدان أحمل السلاح .. وأخفف ويلات الجرحى من أبطالنا الشجعان فى معركة الدفاع عن بلادنا العزيزة وأريد أن أعرف هل يقبل تطوعى فى الحرس الوطنى وأنا فتاة شعبية غير جامعية ؟ ..

سعيدة عبد العزيز

بمصر

بنات النيل :

هنيئا لمصر هذا الايمان الخالص فى شباباتها الناهضات بحق الوطن ومسئولية المواطنين .. وانى اذ أهنتك على روحك العالية وغيرتك على بلادك فائنى آسفة اذ أخبرك أن باب التطوع فى الحرس الوطنى لم يفتح بعد أمام باقى نساء مصر وان كان الامل كبيرا فى قرب تحقيق ذلك .. وعلى كل حال فيمكنك التطوع فى أعمال التمريض بالهلال الاحمر أو غيره من الهيئات ..



هذه المشكلة التى أتقدم بها اليك هى مشاكل متعددة فى مشكلة واحدة أخصها لك فى أننى طلقت زوجتى أم أولادى منذ ست سنوات بسبب تطليق شقيقها لزوجته التى هى أختى ثم تزوجت وأنجبت طفلين من زوجتى الجديدة .. ولكن حدث ان عرضت على زوجتى القديمة ان نعود الى استئناف

بأن المرأة تعاني من عقدة نفسية بسبب شعورها بالنقص في شكل الظهور بمظهر القوة والتحكم في رجلها إذا لمست منه ليناً .. فنصيحتي لك أن تغير أنت أيضاً معاملتك لها فتشدد عليها باحترام واجباتها نحوك ونحو مستقبل أولادها على أن تحاول في ذات الوقت البحث في نفسك عن سبب آخر لنفورها فغالبا ما لا يشعر الرجل بالنقص أو الغيب الذي يضايق زوجته منه ولك تمنياتي بالتوفيق .



أهل معلق

أحببته الى حد أشعر معه اننى لا أستطيع الحياة بدونه الامر الذى جعلنى أرفض يد جميع من تقدم لطلب الزواج منى .. وقد فاتح هو أسرته بحبه لى ورغبته فى الزواج منى .. ولكن أمه ترفض بشدة وتمسك برغبتها فى تزويجه من ابنة أخيها رغم اصراره هو على رأيه .. وبذلك فقد أصبح أُملى معلقا لا أدري كيف سينتهى الامر حتى استبد بى اليأس فهل من سبيل لتحقيق حلمي وأكون مدينة لك بهناءتى طسول الحياة ؟

حائرة

بنت النيل

وماذا يمكن أن نصنعه مع رجل غلب حبه لك رغبة أمه فرفض الأذعان لقبول الزيجة التى تريد فرضها عليه .. انه قد تصرف تصرف الرجل المحافظ على رجولته رغم أنه مازال طالبا كما تقولين .. فأتركيه يواصل التمهيد لزوجكما ولا تحاولي التدخل .. فمسيعر هو كيف يستميل أمه الى جانبه لتبارك زواجكما

الخروج وتنتهز أبسط الخلافات لتذهب غضبي الى بيت أبيها وتأخذ ولدى معها حيث يشقيني الحرمان منهما، وهكذا انقلبت حياتي الى عذاب وشقاء لأدري كيف استرجع سعادتي واستقرار عيشي معها .. وخاصة وأنا لا أقوى على فراق طفلي والا كنت فصلت في الامر وتركته انتظر مشورتكم وحلكنم لهذه المشكلة التى تعذبني .

زوج معذب

بنت النيل :

الذى استطعت أن أستخلصه من رسالتك أنك من هذا النوع الرقيق فى مشاعره اللين فى معاملته للنساء .. ويؤسفنى ان أعترف لك هنا وأنا سيدة .

بنت النيل :

أعجبتنى حماسك للعمل والاشتراك فى مسئولية العيش لاسرتك بقدرما ألتنى موقف زوجك من ذلك .. وعلى كل حال فان بنت النيل ترحب بمعاونتك فاحضرى فى أى يوم جمعة صباحا بدار الاتحاد ٤٨ قصر النيل للتشاور فى الامر .

باحث عن الاستقرار

تزوجنا من سنوات وسارت حياتنا الزوجية فى سعادة واستقرار كنت فيها مثال الزوج الوفى الكريم وزاد من سعادتي أن رزقت منها بطفلين هما قرة عيني وهناءة أيامي .. ولكنى لاحظت ان تصرفاتها بدأت تتغير فأصبحت تكثر من

حياتنا الزوجية من أجل أولادنا بعد أن تطلق من الرجل الذى عقد عليها كمحلل .. والان أريد أن أستشيرك هل أعيدها الى عصمتي من أجل الاولاد .. وهل تحلى اذا طلقها زوجها بدون الدخول عليها .. زوج حائر س+م+م مصر

بنت النيل :

اذا كانت هى تقبل العودة اليك رغم تزوجك من غيرها فلا مانع من ذلك رعاية لاولادك .. وعلى أن لا تحاول ربط مصيرك بمصير شقيقتك وشقيقها .. أما المحلل فلا يكون شرعيا الا اذا تمت معاشره المحلل لها معاشره الأزواج ولو ليوم واحد ..



مسئوليات ومحافظة

عندما تزوجت كان مرتب زوجي بالنسبة لاحتياجات أسرنا الصغيرة المكونة منى ومنه .. كان لا بأس به .. ولكن حالتنا المالية لم تلبث ان بدأت تسوء عاما بعد عام كلما زاد عدد أسرنا طفلا جديدا .. والان وقد أصبح لدينا أربعة أطفال فلم يعد أمامي الا التفكير فى مد يدي بالمساعدة لتخفيف العبء عن كاهل زوجي وأنا حاصلة على دبلوم الثقافة النسوية وأجيد الاشغال الطرزية ولكن زوجي وهو رجل محافظ يرفض أن أخرج للعمل .. فهل أجد من بنت النيل يد العون فى إيجاد فرصة تساعدنى على العمل من منزلى ؟ ..

قارئة مستديمة

الزمالك

الى رئيس التحرير

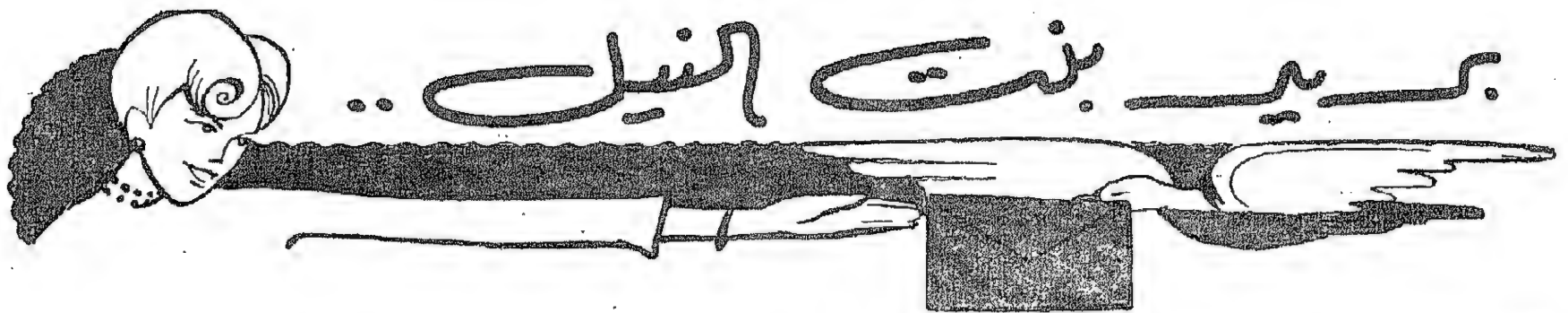
سببتي :

اغتنبني ابى من بين احضان امي المعلقة منذ ثلاثة شهور ليرغمنى على العيش مع زوجة ابى تحت سقف بيت واحد .. وقد كان يمكن ان احتل فراق امي لو ان زوجة ابى كانت انسانة يمكن احتمال العيش معها .. ولكنها للأسف سيدة قاسية القلب الى بعد حدود القسوة رغم انها ام لثلاثة اطفال من والدى .. ويزيد من عذابي ان والدى يجارى زوجته فى معاملتها القاسية لى ناسيا او متذكرا لحق بنوتى عليه فى ظروف حرمانى من عطف الام ورعايتها ..

ولذلك فقد رايت ان ارسل لك هذا الخطاب راجية الفادى عما تم فى القانون الذى علمت انه سيرفع سن الحضانه .. وهل يمكن ان استفيد منه فى العودة الى صدر امي الحنون التى حرمت منها مبكرا بقوة القانون القديم الذى دفعنى الى جحيم زوجة الاب .. ارجوك يا سيدتى واتوسل اليك ان تهتمى باخذ يدي فانا طفلة فى العاديه عشرة لا حول لى ولا قوة .

لقد هزت رسالتك البسيطة مشاعري فى ميعه بريئة اسية وددت لو استمع اليها رجالنا وآباؤنا ليذكروا مدى الظلم والشقاء الذى تعيش فيها الام المصرية والطفولة المصرية .. هذه المظالم التى كانت وستظل هى طابع مجتمعا .. وانى لاعاهدك يا طفلى المسكينه انت وكل مظلومه بان تكون حياتى وجهادى فداء لحقك فى حياة سعيدة آمنة .. فلا تياسى فان قانون رفع سن الحضانه وغيره من قوانين انصاف المرأة فى طريقها جميعا الى التقرير فقد زال عهد الظلم والاستعباد وعن قريب يصدر القانون الذى يعيدك الى صدر امك المرومة ولكنى انصحك ان تحرصى على خلق جو احسن بينك وزوجة ابيك حتى يتم الفرج .

رئيسة التحرير



آنسة س :

ننصحك باستشارة مندوبتنا بصالون اليزابيث أردن بعمارة الايموبيليا شقة ٢١١ لارشادك ، ومع كل يمكنك استعمال « ميلكي ليكويدي كلينزر » لتنظيف البشرة ثم اسبيشمال استرنجنت كقالبض للمسام ويوضع « استرنجنت كريم » قبل النوم ويترك للصباح . أما كريم تحت البودرة فتوصى باستعمال امورينا كريم أو « سن بروف كريم » ثم توضع بودرة اوردينا لون فاتح « راشيل » وننصح باستعمال « آي لوشيون » كحمام للعين كفايدة في الوقاية والنظافة .

آنسة ك د د - بور سعيد :

بخصوص الحروق نأسف لعدم استطاعتنا تقديم أية نصيحة قبل رؤية جلدك . فاذا لم يتيسر لك ذلك فاستعملي كريم مغذ ومنشط للجلد .

للشرة الدهنية والمسام الواسعة ننصحك باستعمال « امورنا كريم » كريم قاعدة « و بور كريم » أثناء الليل وذلك بعد تنظيف البشرة جيدا بـ كلينزينج كريم وسكين تونيك .

للشعر الحشن يمكنك استعمال كوليستون بارشاد حلاق .

استعملي « كريم كيونيكل » للاظافر .

ن ١٠ - بني سويف :

استمري بالطريقة المتبعة مع استعمال « سوزنج كريم » بعد الازالة - لتبيض البشرة . « كريم بليتشنج » ثم يوضع « سن بروف كريم » كمانع للشمس .

نرجو ارسال عنوانك بالكامل اذا اردت شراء المستحضرات .

ع ٠ ع - حلوان :

للتبييض استعملي كريم بليتشنج مع عدم التعرض للشمس كثيرا - اعرضي نفسك على اخصائي في امراض نساء - ولطفلتك استعملي كريم « ابث اور » كمقوى للشعر - وكريم ادونا لتفتيح كعب القدم - اعتني بطفلك من ناحية التغذية والرياضة في الشمس والهواء الطلق

مشاركة لبنانية :

١ - أكثرى من أكل الفواكه والسلطات ٢ - لا خوف عليك من النحافة مادمت تأكلين بما فيه الكفاية ٣ - التمرينات الرياضية غير واجبة وقت الدورة الشهرية وخصوصا ان كان هنالك ألم ٤ - اقترني مجلة ماري فرانس .

ابراهيم صليب :

ننصحك باستعمال دواء الشعر المنشور في المجلة عدد نوفمبر سنة ١٩٥٣ .

المخلصة الجزينة بالقاهرة :

ليس أمامك الا أن تعرضي نفسك على اخصائي في الامراض الجلدية .

رجاء حسن متولى بالمنصورة :

١ - نمو الجسم يستمر لغاية سن الخامسة والعشرين . وعليك الاكثار من تناول المواد الدهنية .

جميلة :

لا بد من عرض نفسك على اخصائي في الاعصاب .

س ٠ م ٠ شمين الكوم :

استعملي دواء الشعر المنشور في عدد نوفمبر من المجلة سنة ١٩٥٣ .

تجيب على هذا البريد اليزابيث أردن اخصائية التجميل

ن ١٠١٠ - السويس :

استشيرى اخصائيا في امراض العيون - نظفي مكان القشور بالماء البارد وضعي « كريم فيلغا »

ف ١٠ - فاقوس :

نرجو الرجوع الى ردنا على الحالة السابقة - امتنعي عن عمل البيرمالنت .

ل ٠ م ٠ م - اسبوط :

تجني استعمال الصابون عند التسريح وكذا الفازلين لان تأثيرهما ضار على الشعر - استعملي مقويا للشعر

الحائرة م ٠ ح ١٠ قارئة بالمجلة الكبرى :

١ - قللي من أكل المواد الدهنية ٢ - أكثرى من شرب السوائل وخصوصا الماء الدافئ قبل النوم وعند اليقظة ٣ - استعملي مرهم ديتوسلين في المساء ٤ - اغسلي وجهك في الصباح بصابون كبريت وماء ساخن .

السيدة الحائرة سنية بأسبوط :

اعرضي نفسك على اخصائي في الجراحة ليري ان كان يوجد داع للعملية .

ف ٠ ج ٠ سوهاج :

من الصعب اعطاء النصيحة بدون كشف طبي . والافق أن تعرضي نفسك على احدى السيدات الدكاترة بسوهاج أو في مصر . واذا تعذر ذلك فاعرضي نفسك على احدى حكيمات المستشفئ بسوهاج ، وهذا أضعف الايمان .

مشاركة بمنوف :

١ - جففي يدك جيدا عند غسلها وضعي قليلا من الكولد كريم ٢ - ضعي في المساء مرهم زنك .

قارئة حائرة س ٠ ش ٠ م :

عليك أن تستشيري الطبيب المعالج الذي يعطى لك ابر الهواء فهو خير ناصح في هذه الاحوال .

آنسة و ١٠ :

الافضل أن تعرضي نفسك على اخصائي في الجراحة اذ ربما تكونين في حاجة الى حقن أو عملية جراحية ي ١٠ ف ٠ ف - الطالبة بالشهادة

الاعدادية ببورسعيد :

يجب أن تعرضي نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية حتى يتأكد من عدم وجود أمراض أخرى تضعف النظر مثل فقر الدم . واذا وجد أي مرض يعالج وان لم يوجد أي مرض فلبس النظارة واجب على الاقل وقت القراءة .

ن ٠ ح ٠ ش - قارئة بالمجلة الكبرى :

يعطى دواء مقو عام للجسم مثل هيبابوس وبعض فيتامينات مثنبيونيت . واذا لم ينجح ذلك فالأحرى أن تعرضي نفسك على الطبيب .

بنت النيل

يجيب على هذا البريد طيب بنت النيل الخاص

عبد الوهاب عبد العزيز الشيخ : نشكرك على اهتمامك بالمجلة وقد عملنا في هذا العدد وفق ما أشرت ونرجو ان تكون دائما عند حسن ظنك بنا .

شريفة كمال :

نذكره يوفى وجائز اذا تصدقت على الفقراء بالمبلغ الذي نذكره

فاطمة محمد ابراهيم مجرم بك :

افضل لك اللون الاصفر الفاتح ذا اللون الرائق أو الابيض لا سيما وانت صغيرة السن اذ لم تتجاوزي بعد الرابعة عشرة . وبوجه عام يليق بك كل الالوان الفاتحة جدا الرائقة فاختاري منها ما تشائين .

مدام ميتو بالاسكندرية :

نادى اتحاد بنت النيل له فرع بالاسكندرية اتصلي بالرئيسة هناك السيدة الفت هانم السلانكي واستعلمي منها عما ترغين . آنسة ف ٠ ي ٠ مضر الجديدة : نأسف لان خطاباتك لم تصلنا . ارسلي لنا ما تشائين من الاسئلة نجيبك عليها

وفاء بالدقي :

١ - دواء حب الشباب سبق نشره في المجلة ٢ - اعرضي نفسك على اخصائي في امراض النساء .

وداد ع ١٠ بميت عمر :

اتبعي واحدة من هاتين الطريقتين لتغذية طفلك الرضيع . الطريقة الاولى وهي المفضلة : مرضعة بعد أن يكشف عليها طبيباً من طبيب المستشفى المعالج . الطريقة الثانية : لبن خليب بقرى يغلي أول مرة ١٠ دقائق ويؤخذ منه - الوش ثم يوضع في الشلاجة لمدة ٠ يغلي ثانياً مرة مدة عشر دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع في الشلاجة ٠ يوضع عليه بابونج بالتساوي وسكر ويغلي مدة عشر دقائق ٠ يوضع في الشلاجة ويطعم منه الطفل .

فوزية احمد - اسكندرية :

تجنبى التعرض للشمس كثيرا مع استعمال كريم بليتشنج للتبييض - ضعى سوذنج لوسيون على مواضع الحبوب مع الامتناع عن تناول الدهنيات والبهارات والاكثر من الخضروات والفاكهة

عظيات محمود حسن :

ننصح بعدم الالتجاء الى اى طريقة لازالة الشمس ويمكن تغطيته باستعمال « كريم قاعده » اغمق قليلا من لون البشرة

ر . ن . احمد :

ننصح باستعمال زيت زيتون فقط مع تركه ساعة واحدة ثم غسل الشعر « بشامبوزيتى » مع تجنب الصابون

بروگسان فرحات - محرم بك :

عنوان صالون ايفا للتجميل شارع كنيسة دبانة بالاسكندرية

ا . س . و . القاهرة :

اعرضى نفسك على اختصاصى امراض باطنية، نرجو ايضاح ماهية البقعة السوداء حتى يتسنى لنا ارشادك .

علوية ابراهيم - المنيا :

يفسل الشعر جيدا بالشامبو ثم يجفف ويعمل مساج مرة يوميا « بالهرونيك » - ويمكنك الحصول على هذه المستحضرات من محلات شيكوريل باسيوط .

د . ع . القاهرة :

بخصوص البشرة الدهنية نوصى بعدم استعمال الماء والصابون والاستعاضة عنهما بمنظف للبشرة، نرجو افادتنا تفصيلا عن الحبوب الحمراء

مشاركة بنت النيل :

داومى على التمرينات الرياضية وننصح باستشارة طبيب اختصاصى

ز . س . دمنهور :

اختصاصية اليزابيث اردن سترسل لك خطابا بالارشادات .

ف . ز . اسكندرية :

تجنبى الماء الساخن واعملى مكدمات بماء بارد مضاف اليه قليل من الكحول النقى مرتين فى الاسبوع . لرموش العين يمكنك المداومة على نفس العلاج مع عدم ترك الزيت اكثر من نصف ساعة . تزيده رزق الله - ارممت الحيط : دلكى الكوع جيدا بفرشاه ثم ضعى كريم « ايث اور » - لتقشفت الشفاة استعمال نفس الكريم على الشفاة قبل النوم .

س . ح . بور سعيد :

نشكرك على خطابك - اختصاصية اردن سترسل لك الارشادات اللازمة .

مشاركة - بيروت لبنان :

ان ظهور الحبوب عند حلول الدور ظاهرة طبيعية - يمكنك المداومة على ما اوصى به الطبيب - بخصوص بشرتك ننصح باستعمال « كريم كلينزنج » للتنظيف و « كريم فيلفا » كمقو للبشرة .

ايزيس بانوب - شبرا :

يعمل مساج خفيف على المواضع باستعمال « هاندلوسيون » اعرضى نفسك على طبيب اختصاصى في جراحة تجميل

س . ش . س :

تعمل مكدمات يوميا « باى لوسيون » ويوضع كريم للبن قبل النوم - استعملى « ايث اور كريم » مقوى ومغذى للرموش يوضع على منبت الرموش قبل النوم .

منى اسيوط :

استشيرى اختصاصيا بخصوص الرجيم حيث يتوقف ذلك على حالتك الصحية

لاسترداد اللون الحقيقى استعملى كريم ولوسيون منظف للبشرة يوميا - وكريم « انتى براون » مرتين فى الاسبوع . ثم يوضع كريم مغذى ثلاث مرات فى الاسبوع امتنعى عن تناول الدهنيات والبهارات واكثرى من الخضروات والفاكهة - يمكنك الحصول على كريم ستيميولاسين فى شيكوريل وفى حالة تعذره استعصى عنه بكريم « ايث اور »

خيرية محمد - الاقصي :

راجعى عدد مارس

قارئة - ادفو :

ننصح باستعمال « سوذنج لوسيون » بعد ازالة الشعر - اما اذا استمرت الحال كما هي فامتنعى عن ازالته لشدة حساسية الجلد - ولشعر السيقان والايدي اتبعى الطريقة العادية او استعملى كريم « سليك »

مدام فخرى - عطبرة :

لعلاج « حب الشباب » ننصح باستعمال منظف للبشرة يوميا « ميلكى كلينزر » ثم تربت البشرة خفيفا بقطعة قطن مبللة « سيوت بروف لوسيون » ثم يوضع « سوذنج كريم » قبل النوم ننصح بالقيام بتمرينات رياضية مناسبة بعد استشارة اختصاصى



ابتهام عبد الحميد :

تلبد الشمال التريكو نتيجة قاطمة لعدم اتباع الخطوات الصحيحة فى الغسل والانهاء . او انك تشترته فى جو بارد جدا او استعملت الصابون بكمية كبيرة او كان الماء ساخنا . وتلبد الصوف ظاهرة مع الاسف لا يمكن علاجها ولا يمكن اعادة الفتلة الملبدة الى اصلها .

م . ن :

اذا اردت ان تتلقى دروس التدبير المنزلى عمليا فانصحك بأن تتلقى بقسم الجامعة الشعبية التابعة لوزارة المعارف فى البلد الذى تقيمى فيه فسوف تتلقى هذه الدروس عمليا على يد اختصاصيات وموعده الالتحاق بها فى اوائل العام الدراسى .

وما دمت من قارئات بنت النيل المستديرات فاصناف الطهى المنشورة بها تغنيك عن أى كتاب .

هند - بالقىوم :

انظرى رد سؤالك الخاص بتنظيف الزهريات الفخار فى صفحة « بنت النيل فى شئون منزلك » فى هذا العدد - مارس سنة ١٩٥٤

حرم بطرس مسعد :

نشرنا لك فى عدد فبراير بلوذة تريكو وأوضحنا طريقة عمل الغرزة وكذلك فى هذا العدد ، واننا ننشر أعمال التريكو تباعا فانتقى منها

حرم ١٠ ح :

ناسف لعدم وجود رسومات مكبرة لما تطلبن .

ع . ي . بالروضة :

بهتان الالوان على بعضها لا يمكن علاجه ، واحترسى من الوقوع فى مثل هذه الاخطاء مرة أخرى ، واتبعى الطريقة الصحيحة فى الغسل والانهاء . ونحن على استعداد دائما الى ارشادك عن الطريقة الصحيحة لغسل وكى كل ما تريد غسله من الملابس الثمينة .

فائزة - بهيت غمر :

اشتركى فى مجلة بنت النيل فهى خير من يؤهلك لان تكونى ربة منزل ناجحة واجمعى اعنادهما وجربى اصناف الطهى التى تنشر فى صفحة شئون المطبخ . ونحن على استعداد بموافاتك عن طريقة أى صنف ترغبينه .

ما يروق لك .

القارئة س . ١٠ هول - بالعدوة منياوية :

رغم انى سبق أن نشرت طريقة عمل البسبوسة ، ولكنى أعادت نشرها لك فى هذا العدد - مارس - فى صفحة شئون المطبخ .

قارئة دائمة :

سنوافيك بما ترغبين قريبا ان شاء الله .

قارئة من قارئات بنت النيل :

١ - الكازورة لا يمكن عملها بالمنزل لانها تحتاج الى آلات خاصة فى العمل والتعبئة .

٢ - رائحة تخمر الاشياء المصنوعة من الخميرة البيرة رائحة خاصة هى نفس رائحة الخميرة بل اقوى .

٣ - عمل الشيكولاتة سبق نشره فى أحد أعداد المجلة السابقة .

٤ - شراب اللوز من الذ أنوع الشربات وأفيدها وسنشر طريقة عمله ان شاء الله فى فصل الصيف

(البقية ص ٧٠)

وزارة الصحة العمومية

مستشفى الامراض التناسلية

بالقاهرة

تقبل عطاءات بمكتب السيد مدير مستشفى الامراض التناسلية والجلدية بشارع قدرى باشا رقم ٢٢ بالسيدة زينب بالقاهرة لغاية الساعة ١٢ ظهر ٢٤/٤/١٩٥٤ لتوريد الاغذية اللازمة للمستشفى لعام ١٩٥٥/٥٤ وتطلب القوائم من المستشفى على ورقة دفعة فئة خمسين مليما وثمان القائمة ١٥٠ مليما يضاف الى ذلك ٣٠ مليما اجرة البريد .

٧٢٩١

وزارة الصحة العمومية

تفتيش صحة مديرية قنا

تقبل عطاءات بتفتيش صحة المديرية لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ٢٧/٤/١٩٥٤ من توريد الاغذية اللازمة لعام ١٩٥٥/٥٤ لوحدة الوزارة بنواحي قنا - نجع حمادى - دشنا - قوص - الاقصر - اسنا - ارمنت . ويمكن الحصول على قائمة المناقصة من الوحدات نفسها مقابل مبلغ مائة وخمسين مليما للقائمة يضاف اليه ثلاثون مليما اجرة البريد .

وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما ٧٢٩٢

امتحنى معلوماتك

التاريخية

الاجابة الصحيحة

« انظرى ص ١١ »

١ - الحاكم بأمر الله

٢ - ست الملك

٣ - الشدة العظمى

٤ - قائم الزمان

٥ - بدر الجمالى



منذ أن تزوجت كمال ، بل ولم تتصور ان تبتعد عنه ابدا . ولكن لعل هذا هو سبب ضيق كمال بها وهربه من المنزل باجمعه . لماذا لاتستريح هي الاخرى في اجازة تقضيها ببيت اهلها . ومسحت صفيّة دموعها مرة ثانية . ثم اخذت تربت على ظهر طفلها بيدها وعقلها يفكر في اشياء كثيرة وذهنها وقد اختلطت به الامور حتى اصبح لا يدري اين المصير . .

وفي نوبة من الحماس نهضت صفيّة ووضعت بعض الملابس في حقيبة ثم ضمت طفلها لصدرها وخرجت مسرعة من المنزل لتستقل اول سيارة الى منزل اهلها .

واستقبلها الجميع بالترحاب . وعاشت بين حنان امها وعطف ابيها وفرح اخواتها بابنها الصغير وبابتسامته البريئة . ومرة ايام . وتلاها غيرها وهي لاتسمع خبرا عن كمال . . . كيف يعيش ؟ ومن الذي يحضر له طعامه ، وثيابه . . ويرتب له فراشه ولكن ، لماذا لم يسأل عنها كمال ؟ وهل استغنى عنها وعن ابنه ؟ لقد كان يداعبه ساعات طويلة بلا ملل . . . ويضحك ويصفق كلما ابتسم له الصغير ثم تغير كمال بعد ذلك واصبح يرفض حمل ابنه . وادعى أنه لا يعرف كيف يحمل الاطفال ، بل واصبح يستاء كلما اخبرته عن شيء يتصل بالطفل الصغير . ثم اخذ في السهر خارج المنزل حتى ساعة متأخرة من الليل . اما هي - صفيّة - فقد كان ابنها هو كل حياتها . . تحمله معظم ساعات النهار ، وتجلس بجانب فراشه تغني له وتهدهده ، واذا بكى تأتي بالحركات المضحكة والاصوات

نظرت صفيّة الى ابنها في حب وحنان ، وهي تحمله بين ذراعيها ، وتساقطت دموعها الجارية على الصغير فمسحتها بظهر يدها ، ثم سارت ببطء حتى تضع الصغير في فراشه . وتلفتت صفيّة في أنحاء الردهة وبين الحجرات التي يرفرف عليها سكون هادىء حزين . . وتعجبت لما أصاب أحوال كمال - زوجها - من التغير في الايام الاخيرة . . فقد أصبح لا يعود للمنزل الا مع نسمات الفجر الندية أو قبل ذلك بقليل ، وكلما عاتبته على وحدتها القاسية ثار واتهمها بانها تريد سجنه بجانبها في المنزل ليلا ونهارا .

ونظرت صفيّة مرة ثانية الى ابنها ثم الى الحجرات الساكنة ، ودلفت الى حجرة النوم حيث وضعت الصغير في الفراش ثم نامت بجانبه واحكمت الغطاء من حولهما . وتناولت صفيّة ثديها وناولته الى الطفل الذي امسك به بين شفتيه في لهفة واخذ يمتص غذاءه بنهم . . .

ولكن كيف بدأ الامر ؟ وانها تتصور تلك الايام السعيدة التي خطبت فيها لكمال ، ثم ايام الزواج الاولى حينما انتقلت لهذا المنزل وعاشت فيه مع زوجها لا يشاركما الا التفاهم ، والحب والسعادة . ولكنها الان لم تعد تحتل حياتها مع هذا الزوج الذي لا يبقى في منزله الا للاكل او النوم والذي نسي زوجة وابنا لهما عليه حقوق . وكلما خاطبته في الامر ثار وصاح قائلا . .

- انا حر . . اذا كان البيت لا يعجبك اتركه . . تتركه . . ؟ ! ان صفيّة لم تترك منزلها يوما واحدا

الغريبة حتى يبتسم . لقد اصبح ابنها اغلى شيء في حياتها واول ماتعنى به قبل منزلها وطعامها بل وقبل كمال . . زوجها . ولكن هل هي تحب كمال اكثر ام تحب طفلها ؟

ان هذه المسألة لم تثبلور في ذهنها بهذا الوضوح قبل اليوم ولم تناقشها بينها وبين نفسها ، فهي تحب ابنها وتحب زوجها ولا تتصور حياتها بدون احدهما . .

ولكن . . لماذا يستاء كمال كلما راي عنايته الكبيرة بابنها . . لقد كان يقول دائما . .

- ان هذه العناية الكبيرة ستجعله ينمو مرفها رقيقا لا يحتمل الحياة . . وكان كمال يردد ايضا . .

- كل ساعة ابنك . . . ابنك . . اليس لك عمل خلافة . . ؟

وضمت صفيّة ابنها الى صدرها بقوة قد لا يحتملها الصغير ، وشملها جنين طاغ

مجهول لا تدري مبعثه وتشوقت صفيّة الى زوجها والى حديثه العذب ومعاملته الرقيقة ، بل والى صياحه وقسوته . . والى كل تلك الاشياء المألوفة منه . . ولكن هاهي الايام تمر ولم يحضر كمال . .

واصبحت امها تنظر لها بقلق وهي باكية العين قليلة الاكل . . تنظر بلهفة الى باب المنزل كلما طرقة طارق ، وتتسمع لكل من يتحدث في التليفون لعله يكون كمال . اما ابوها فكان يغمرها بعطفه وبهدايا الكثرة وببعض الكلمات الجوفاء التي لامعنى لها . . كل ذلك وهو يداعب صغيرها . . ويجنو عليه .

وابتسمت صفيّة وهي تفكر في معاملة امها لابنها وهما في هذه السن المتقدمة . . . انها تبحث له عن ملابس وتساعد في ارتدائها ، تذكره بمواعيده في الخارج ، تضع له طعامه بيدها في طبقه وتحثه على اكله اكثر

وما تفعل مع اولادها الصغار
ان امها تعامل اباهما وكأنه
واحد من ابنائها .. حتى
وهو فى هذه السن الكبيرة !
وزادت ابتسامه صفية اتساعا
وهى تتذكر تلك الكلمات
التي ترددها امها دائما ..
- ان الرجال كالاطفال
الصغار ويجب معاملتهم على
هذا الاساس .. او وهى
تقول ..
- ان الرجل يتزوج ويترك
اهله فيجب على زوجته ان
تكون اخته الحانية واخاه
المخلص وامه العطوفة ..
انهم فى حاجة الى الحنان
والرقة مثل الاطفال تماما .
ورجعت صفية الى ذاكرتها
والى معاملتها لكمال .. انها
لم تفكر ابدا فى معاملته بمثل
هذه الطريقة التي تتبعها
امها . انها تعرف ان لها ابنا

واحدا هو الذى تجبرعايته
والحنو عليه وهو ذلك الذى
تضمه بين ذراعيها ..
ومرت الصور متلاحقة
متتابعة على شاشة عقلها ..
حياتها السعيدة مع كمال .
ابنها الصغير .. استياء
كمال من عنايتها الزائدة
بابنها ، تدمره من اهمالها
للمنزل ورعايتها للطفل ..
ثم سهره خارج المنزل ...
وابتدأت الصور تتضح امام
ناظرى صفية واستقرت الامور
فى ذهنها وقد فهمت تماما
ما يجب عليها عمله . وامسكت
من فورها بالتليفون تخاطب
كمال وتسأله عن شئونه
واحواله ، اما هو فقد سألها
بلهفة عن مينعاد رجوعها
للمنزل فاخبرته انهاستعود
فى نفس اليوم .

وضمت صفية ابنها الى
صدرها ثم قبلته بين عينيه
وهى تضغطه فى قوة لم
يحتملها الصغير فبكى وصاح
بصوت مرتفع .. وتعلمت
صفية فى فراشها ثم فتحت
عينيهما واجالتهما فيما حولها
لتجد نفسها بجوار ابنها -
فى الفراش - فى منزلها
الصغير .. لقد نامت صفية

محمود خربك

شركة اخوان جعفر تقدم فى دورها الفخمة أقوى الأفلام الممتازة

سينما
أدري

مجهزة بتكييف الهواء
٧٧٥٦١

فيلم الفامرات والبطولة

الزهد
الاسود

تمثيل
هارى كوبر
بريارد استا نوياك



سينما
ريفيولى

سينما

مجهزة بتكييف الهواء
٨/٧٧٢٤٩

فيلم المرح

امانة
غرامية

تمثيل

عز جهورى بيك . اودرى هيبورن



باب كلمات في المصري ٠٠ ولكن أهم انباء اليوم كانت تصريح الرئيس محمد نجيب عن عدم تقدم السيدات المضربات بمطالبهن رسميا ٠ وقد سارعت المضربات باعداد مذكرة رسمية قانونية بمطالبهن وتولت بعض المؤيدات تسليمها الى الرئاسة والمسئولين جاء فيها : ان المضربات يطالبن بحقوق المرأة الدستورية كاملة غير منقوصة وبضرورة تمثيلها في الجمعية التأسيسية حتى تتاح لها الفرصة في مناقشة الدستور الذي سيحكم به المصريون جميعا نساء ورجالا ٠

كان هذا اليوم وهو السادس في الاضراب هو المرحلة الفاصلة لى تقرير مكان المضربات من الاستشهاد ٠ فقد دخلت صحتهن جميعا في مرحلة الاعماء والهبوط وفى الصباح حضر السيد محافظ القاهرة الأستاذ محمود نور يصحبه طبيب المحافظة لتوقيع الكشف على المضربات لتحديد المسئولية ٠ وخرج الطبيب من حجرة المضربات متجهم الوجه يهن يديه في يأس وتعلقت انظار الصحفيين تتربق التقرير الطبي الذي جاء مفصلا لحالة كل مضرية وكان في مجموعه يحدد الخطر

اعلان - مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بلدى شربين حتى ظهر الخميس ١٥ ابريل سنة ١٩٥٤ عن توريد سيارة كسح حسب المواصفات الموجودة بالمجلس ٠ وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دفعة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة وكل عطاء لا يرفق به تأمين ائتماني قدره ٠/٢ من قيمته لا يلتفت اليه ٠ ٧٣٢٥

وزارة الاشغال العمومية

تفتيش عام ضبط النيل

يقبل تفتيش عام ضبط النيل بشارع صفية زغلول رقم ١ عطاءات لعملية انشاء مجموعة من الابار لعمق لا يزيد عن ثلاثين مترا في مواقع قريبة من كفر خضر غربية وكفر رمادة قليوبية لغاية يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٥٤ طبقا للشروط والمواصفات التى تباع بمخازن التفتيش بسعر ٢٥٠ مليما للنسخة بناء على طلب مدموغ من فئة الخمسين مليما ويضاف الى الثمن خمسون مليما لمن يطلبها بالبريد ٠ وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل قدره ٠/٢ من قيمته الاجمالية سيكون عرضة للاغفال ٠ ٧٣٢٨

الذى يشهد ارواحهن ٠ ويشير الى ضرورة نقل حالتين منهما فوراً الى المستشفى ٠ ووقفت الدكتورة درية وستة من زميلاتهما يودعن نقالة الاسعاف وهي تحمل السيدتين منيرة حسنى وسعاد فهمى وهما أشبه بالجنث الهامدة ٠ ومن بين زوار هذا اليوم السيد نقيب المحامين السوريين الذى قال انه فخور بهؤلاء المكافحات ٠

اليوم هو السابع في الاضراب وقد بات معلوما ان صحة المضربات البقيات في دار النقابة تسير بسرعة الى الفناء وقد بكر وكيل المحافظة ووكيل الحكماء والطبيب واخذوا في محاولة نقل السيدات الى المستشفى ثم اتصلوا بالسيد المحافظ ورجوه سرعة الحضور لخطورة الحالة ٠ فأسرع المحافظ بالحضور وصمم على نقل اثنتين من المضربات ولكنهما اصرتا على البقاء مع زميلاتهما فاضطرت الدكتورة درية الى قبول الانتقال معهما الى المستشفى ٠ وفى الحال احضرت عربات الاسعاف لتحمل الاجساد المرهقة الهزيلة ٠ وشهدت صالة نقابة الصحفيين اروع مشهد ووقفت الجماهير على الجانبين تودع هذه الامثلة الحية لكفاح البشرية في سبيل الحرية والحقوق ٠ وفى مستشفى القصر العيني وقف المحافظ يتلقى تقرير الدكتور ابوخطوة مدير القسم وهو يؤكد له عدم استطاعة المستشفى تحمل مسئولية بقاء هؤلاء المضربات على اضرابهن اربعا وعشرين ساعة أخرى ٠ ومرت الدقائق رهيبة على المحافظ الذى وجد نفسه في هذا الموقف الرهيب بين انسانيته وواجبه ٠ فقد كانت ارواح تسع من مواطناته بين اليأس والرجاء ٠ وبعد ساعات قليلة عاد الى المستشفى يحمل الى المضربات رسالة شفهية من رئيس الجمهورية ٠ ولكن الدكتورة درية شقيق صارحته بأنها لا تقبل كلاما شفهي ٠ فجلس يخط الرسالة الرسمية التى يحملها بخطه ويوقعها بايمضاه ٠ وكانت الرسالة هي :

(كلفنى السيد الرئيس محمد نجيب أن أبلغكن بأن مطالبكن قد وصلت واحيلت الى اللجنة المختصة بالنظر فى تكوين الجمعية التأسيسية للنظر فيها وحقوقكن فى ايد امينة) ولم يعد هناك مجال للشك بأن الرسالة المقدسة التى حملتها على كاهلها قد أبلغت بعد أن شهد الله والوطنكم يذلن فى سبيلها مالا تقوى عليه غير نفوس قوية مؤمنة ٠ ٠ وهكذا قرسم المرأة دائما ومنذ الخليقة طريق النضال أمام الاجيال شاء الرجال أن يمتروا أم لم يشاءوا ٠

س . و .

قارئة - ببني سويف :

لا توجد كتب مطبوعة لهذه الرسومات بل جميعها من تصميم بنت النيل فتتبعى قراءة المجلة كل شهر تجدى في مجموعاتها كل ما ترغبين ٠

و . م . ا . :

سبق الرد على سؤالك الخاص باستفهامك عن منافع الطقم التواليت الاورجندى المكون من السبع قطع ويمكنك الانتفاع به فى أشياء كثيرة فافرشى القطع الصغيرة فوق منضدة التواليت تحت علب البودرة وزجاجات الكولونيا والروائح ٠ وافرشى القطع الكبيرة فوق الكومودينو والشفونير فى حجرة نومك ٠

٢ - كيس الحلوى ٠ عبارة عن كيس من القماش مفصل على شكل القرباس وبه خيطة من الجنب ويمكنك أن تصنعيه بنفسك أو شراؤه من محلات الادوات المنزلية ٠

مشتركة ببنت النيل وثانية قارئة :

من جهة رغبتك فى نشر طريقة عمل بعض غرز البوردريه فسنجتهد فى اجابة رغبتك قريبا ان شاء الله **زهود - هيت غمر :** سنجيبك الى رغبتك قريبا ان شاء الله ٠

آمنة و . م . ا . :

اتمنى تطريز مفارش أطقم التواليت الاورجندى الذى بدأت فى عمله فى المدرسة لانه ينفع فى حالات متعددة فى تزيين المنزل فتستعمل هذه القطع فى تزيين ارفف التواليت والكوميدينو فى حجرة نومك أو تزين بها مناخذ الصالون بوضع كل قطعة تحت الزهرية أو الطقطة وهكذا ٠٩

١ - لتغطية الجزء العلوى فى مكتبك المصنوع من الزجاج اعمل له ستائر صغيرة «بريزير» يستحسن أن تكون من الماركيزت البيج ليتشى مع أى لون من ألوان الخشب أو الحوائط أو السجاد فى الغرفة ، وهذه لا تحتاج الى مهارة فى التفصيل بل خذى قطعة القماش حسب طول لوح الزجاج المسراد تغطيته مع زيادة ٢ سم اسفل واعلى للثنايا : ثم ثنى الاحرف بعرض ٢ سم وتركب فى ماسورة خاصة بذلك ويكشكش عرض القماش حتى يصل لمساحة عرض لوح الزجاج المطلوب ثم سلب الماسورة اعلى أو اسفل الدولاب ٠

آمنة ف . و . - بالجيزة :

ليست جميع القارئات متمرعات فى التفصيل مثلك ٠ لذلك تراعين دائما وضع ياترون للفستان الذى ينشر كلما أمكن ذلك لتتمكن جميع القارئات من تنفيذه ٠

٢ - الاصناف التى تشرح فى صفحة شئون المطبخ يراعى فيها دائما التنوع فبعضها ممتاز وبعضها بسيط حتى تتمشى مع ميول ورغبات القارئات ولا يمكن أن تقتصر على اختيار الاصناف البسيطة دائما ٠ ٣ - كلمة : مكمور معناها طهى الحضار مع اللحم والبصل والطماطم فى وقت واحد على نار هادئة وهي ما يعرفه بعض الناس بكلمة « خضار بالبخن » وهي أقصد طريقة فى طهى الحضار ٠

٤ - لم أذكر لك استعمال اللحم فى طهى الحضر المكورة فى بعض الاحيان وقلت لك فى الملاحظة الموجودة بصفحة المطبخ انى تعمدت ذلك مراعاة للاقتصاد وان تستعمل بهريز العظم فى طهى الحضر المكورة بدلا من اللحم فى الايام التى ترغبين فيها الاقتصاد ٠

٥ - مسقة القلقاس : مثل مسقة الباذنجان تماما ٠ وفيها يقطع القلقاس الى حلقات وبعد غسله وتنظيفه يحمر فى السمن ثم يكمل طهيه كما فى مسقة الباذنجان ٦ - حاولى انت تكبير الرسمة التى اخترتها للعمل عليها ٠

م . ج . ا - بالحللة الكبرى :

اختارى أى رسمة من الرسومات التى تنشر بالمجلة ثم كونى منها رسمة تصلح للشال الاسود من حيث الشكل والوضع ٠ أما الالوان التى تشتغلين بها هذه الرسمة فتوقفة على سلامة ذوقك وسيكون اختيارك للالوان سهلا ما دمت ترغبين شغله بالوان الزهور الطبيعية : وان اللون الاسود تنماشى معه ألوان كثيرة مثل الاحمر ، والاخضر ، والذهبي ، والبنفسجى والاصفر فقط كونى دقيقة فى ملاحظة وضع كل لون بجانب الآخر وملاءمته له ٠

مشتركة بالبحان : شبرا :

١ - فطيرة الزبدة سبق أن نشرتها فى اعداد كثيرة فارجعى الى الاعداد الموجودة عندك ٠ ٢ - اخشى أن يكون لون الخيط الاحمر المكلف به البلوفر غير ثابت فيبهت بالفسل ويفسد البلوفر ٠ لذا أنصحك بغسله كله فى البنزين مع ملاحظة ان يكون الغسل فى مكان طلق الهواء بعيد عن أى لهب أو حرارة حتى لا يشتعل البنزين فاحذرى ذلك ٠

شركة مريض للغزل والنسيج

مصنّاعها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

ضامات
دا بولانات
طبوعات صرّمي و صرّلي



توجد في جميع المحلات التجارية

ثمرة جهودنا حية

في أكثر من ٦٠ عامًا

سيحباة

معدن ممتاز

أكل ما وصلت اليه صناعة التباج المصرية



فلتر بالفيل



فلتر أبيض



سادة

صناعة مصرية

إنتاج
شركة كوتاريلي

